



4º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Comarca de São Paulo

Oficial de Registro: Robson de Alvarenga

Rua Quinze de Novembro, 251 - 5º Andar - Centro
Tel.: (11) 37774040 - Email: contato@4rtd.com.br - Site: www.4rtd.com.br

REGISTRO CIVIL DE PESSOA JURÍDICA

Nº 717.958 de 23/08/2024

Certifico e dou fé que o documento em papel, contendo 31 (trinta e uma) páginas, foi apresentado em 09/08/2024, protocolado sob nº 435.102, tendo sido registrado eletronicamente sob nº 717.958 e averbado no registro nº 23440/A no Livro de Registro A deste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo, na presente data.

Denominação

FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA CENTRO PAULISTA DE RADIO E TV EDUCATIVAS

CNPJ nº 61.914.891/0001-86

Natureza:

ATA

São Paulo, 23 de agosto de 2024

Cesar Augusto Lima de Avelar
Escrevente

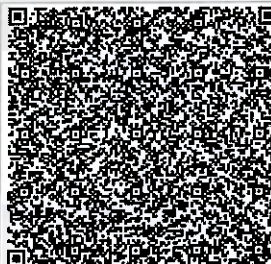
Este certificado é parte integrante e inseparável do registro do documento acima descrito.

Emolumentos	Estado	Secretaria da Fazenda	Registro Civil	Tribunal de Justiça
R\$ 240,70	R\$ 68,32	R\$ 46,81	R\$ 12,67	R\$ 16,53
Ministério Público	ISS	Condução	Outras Despesas	Total
R\$ 11,60	R\$ 5,04	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 401,67



Para verificar o conteúdo integral do documento, acesse o site: servicos.cdtsps.com.br/validarregistro e informe a chave abaixo ou utilize um leitor de qrcode.

00231529050525524



Para conferir a procedência deste documento efetue a leitura do QR Code impresso ou acesse o endereço eletrônico:

<https://selodigital.tjsp.jus.br>

Selo Digital
1134804PJE000179225BA241

ILMO. SR. OFICIAL DE REGISTRO CIVIL DE PESSOAS JURÍDICAS DA CAPITAL – SP

Eu, Fabio Luiz Pereira Magalhães, de nacionalidade Brasileira, [REDACTED] do [REDACTED], inscrito no [REDACTED]. [REDACTED] residente [REDACTED] [REDACTED] representante legal da PESSOA JURÍDICA denominada FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA- CENTRO PAULISTA DE RÁDIOS E TV EDUCATIVAS - 61.914.891/001-86, com sede à Rua Vladimir Herzog nº 75, Água Branca, 05036-900, São Paulo –SP, vem requerer, nos termos do art.121 da LEI 6.015/73 e da Lei 10.406/02, o registro / averbação do instrumento em anexo, juntando 02 vias de igual teor e forma.

Nestes termos, pede deferimento

São Paulo, 22 de abril de 2024.



Assinatura do representante legal

Fabio Luiz Pereira Magalhães
Presidente do Conselho Curador
Fundação Padre Anchieta

PRENOTADO
RCP/SP

MANIFESTAÇÃO DO MINISTÉRIO PÚBLICO**SIS-MPDigital nº 0639.0000183/2022**

Vistos,

Trata-se de requerimento formulado pela **FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA – TV CULTURA**, para autorização de registro da Ata de Reunião Ordinária e Extraordinária do Conselho Curador, realizada no dia 13 de março de 2024, que deliberou, dentre outros assuntos, sobre a composição dos cargos do Conselho Curador diante do término dos mandatos de parte dos Conselheiros na qualidade de “Eletivos”, dentre outros temas (fls. 1868/1892 – item 0226).

A Fundação apresentou, em complementação, os quadros dos integrantes da gestão de 2021 a 2024 a fim de se constatar a regularidade da Composição do Conselho Curador (fls. 2025/2029 – item 0256).

Conforme se extrai da Ata, em cotejo com o Estatuto Social e com os Quadros de Integrantes, os membros eleitos ostentam a condição abaixo retratada:

Nome	Condição	Início do mandato	Fim do mandato
Luiza Helena Trajano	Recondução	13/03/2024	12/03/2027
Lilia Schwarcz	1ª eleição	13/03/2024	12/03/2027
Renata Almeida	1ª eleição	13/03/2024	12/03/2027
Cristine Takuá	1ª eleição	13/03/2024	12/03/2027
Gabriel Jorge Ferreira	1ª eleição	13/03/2024	12/03/2027
Djamila Taís Ribeiro dos Santos	1ª eleição	13/03/2024	12/03/2027
Lucinéia rosa dos Santos	Recondução	13/03/2024	12/03/2027
Antonia Aparecida Quintão	1ª eleição	13/03/2024	12/03/2027
Aldo Valentim	Recondução	13/03/2024	12/03/2027

Após análise, verifiquei que a eleição preenche os requisitos formais.

Assim, com fundamento no artigo 129, inciso IX, da Constituição Federal, no artigo 296, § 2º, da Lei Complementar Estadual nº 734/93, no artigo 186 e seguintes do Ato Normativo 675/2010 PGJ-CGMP, bem como nos itens XVIII/1.2 e XIX/27 do Provimento 58/99 - Tomo II – CGJ-SP, **AUTORIZO O REGISTRO** da ata encaminhada, determinando expedição de ofício via *e-mail* ao Cartório Extrajudicial respectivo com a cópia dos documentos aqui aportados, bem como à Fundação, para prosseguimento e conclusão do procedimento.

Ressalto que a presente autorização se atém exclusivamente às questões formais.

Encaminhe-se cópia da presente manifestação à Fundação, por *e-mail*.

São Paulo, 9 de agosto de 2024.

FLÁVIA CRISTINA MERLINI
37ª Promotora de Justiça da Capital
(assinatura digital)

Documento assinado eletronicamente por FLAVIA CRISTINA MERLINI, em 09/08/2024 às 09:00.

Para verificar a autenticidade deste documento, acesse o serviço pelo Atendimento ao Cidadão e à Cidadã, no site do Ministério Público do Estado de São Paulo, e informe o nº do procedimento 0639.0000183/2022 e código 54482ee1-98ce-4f1d-8a14-c90379ee572b.



ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA E EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO CURADOR DA FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA, CENTRO PAULISTA DE RÁDIO E TV EDUCATIVAS, REALIZADA NO DIA TREZE DO MÊS DE MARÇO DO ANO DE DOIS MIL E VINTE E QUATRO.

Aos treze dias do mês de março do ano de dois mil e vinte e quatro, às nove horas, realizou-se a Reunião Ordinária e Extraordinária do Conselho Curador da Fundação Padre Anchieta - Centro Paulista de Rádio e TV Educativas, Presencial e por Videoconferência, plataforma Zoom. O áudio da reunião foi devidamente gravado. Os Conselheiros que participaram eletronicamente serão considerados presentes na Reunião Ordinária do Conselho Curador da Fundação Padre Anchieta, para todos os efeitos legais. Participaram, os seguintes conselheiros: **ANDRÉ LAHÓZ MENDONÇA DE BARROS, ÂNGELA CAVENAGHI LESSA** - (Repres. da PUC), **ANTÔNIO JACINTO MATIAS, AUGUSTO RODRIGUES, BEATRIZ BRACHER, CARLOS GILBERTO CARLOTTI JÚNIOR, CARLOS WENDEL MAGALHÃES, CELSO NISKIER, CLEVERSON PEREIRA DE ALMEIDA** - (Repres. do Reitor Mackenzie – Professor Marco Tullio Vasconcelos), **EUGÊNIO BUCCI, EUNICE APARECIDA DE JESUS PRUDENTE, FABIO MAGALHÃES, FERNANDO PADULA NOVAES, GAUDÊNCIO TORQUATO, GERALDO CARBONE, GUILHERME AMORIM CAMPOS DA SILVA, JOÃO RODARTE, JOSÉ RENATO NALINI, LÍGIA CORTEZ, LUCINÉIA ROSA DOS SANTOS, LUIGI NESSE, LUIZA HELENA TRAJANO, LUÍZA ROMERO DE MORAES, MARCOS MENDONÇA, MARIA ALICE SETÚBAL, MARIA FILOMENA GREGORI, MARIA HERMÍNIA TAVARES DE ALMEIDA, MILTON FLAVIO LAUTENSCHLAGER** - (Repres. do Presidente da FAPESP – Professor Doutor Marco Antônio Zaggo), **RENATA TUPINAMBÁ, RENATO JANINE RIBEIRO, ROBERTO GIANNETTI DA FONSECA, ROQUE THEOFILO JÚNIOR, SÉRGIO AKIO KOBAYASHI, RICARDO RAMOS FILHO, PAULO COELHO MOURA** – (Rep. do Reitor da UNESP - Prof. Pasqual Barreti), **VICTÓRIA BATISTA** – (Rep. UEE). Conselheiros que justificaram ausência: **ALDO LUIZ VALENTIM, ALINE TORRES, ANTÔNIO JOSÉ DE ALMEIDA MEIRELLES, GIOVANNI REA, MARIA IZABEL AZEVEDO NORONHA, MARÍLIA MARTON, RENATO FEDER, SAMUEL KINOSHITA, TOMÉ ABDUCH, VIVIANE FERREIRA DA CRUZ**. Convidados: Edson Kawano, Enéas Carlos Pereira, José Roberto Maluf, Márcio Montagner, Nelson Faria, Paula Cavalcanti, Paulo Ramos.

ABERTURA DA REUNIÃO ORDINÁRIA

PRESIDENTE (Fabio Magalhães) – Bom dia a todos, eu vou iniciar a reunião ordinária, e depois eu passo para a reunião extraordinária. Nós já temos quórum e a ideia agora é trazer para a discussão e aprovação da ata da reunião anterior. Alguns Conselheiros fizeram correções, essas correções foram feitas, havia um caso curioso do Matias, a palavra clamorosa foi redigida como glamorosa, enfim, estão todas corrigidas, e eu ponho em votação a ata da reunião anterior e se todos estão de acordo, fiquem como estão, e os que têm ainda algum esclarecimento que se manifeste. (Sem manifestações). Então está aprovada a ata da reunião anterior. Eu vou então iniciar a reunião extraordinária.

ABERTURA DA REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA

PRESIDENTE (Fabio Magalhães) – O processo nessa reunião extraordinária é a eleição de um terço do Conselho Curador conforme rege o nosso Estatuto. Então, em primeiro lugar as notícias tristes é que nós perderemos alguns Conselheiros muito queridos, que colaboraram muito com esse Conselho, e entre eles a secretária da mesa, a BÍBIA, que durante seis anos deu uma colaboração extraordinária para esse Conselho, e isso tudo está registrado na memória, nas atas, são importantes essas atas, é curioso inclusive, porque houve até queixa do Ministério Público

que queria uma ata mais sucinta. Nós enviamos a ata sucinta, mas eu acho muito importante a ata que relata as conversas todas que tivemos aqui, não é? Isso é um registro muito importante para a história da Instituição, de maneira que nessas atas estão, portanto, registradas as colaborações desses Conselheiros tão ilustres, que infelizmente nos deixam depois de seis anos, entre eles o Sérgio Kobayashi que está aqui presente, Sérgio, é muito triste se despedir de você, todos nós do Conselho sentimos essa tristeza, e o Sérgio não só teve uma atividade muito grande na área cultural, política, foi um extraordinário executivo na área da televisão, de maneira que fica aqui os nossos agradecimentos Sérgio, e a nossa vontade é que você volte mais para frente. Outro Conselheiro que tem nos ajudado muito é o Roberto Giannetti da Fonseca, o Roberto também nos ajudou muito principalmente nas áreas administrativa/financeira, de governança, mas deu contribuições muito importantes na área cultural, sendo ele mesmo um músico notável já com gravações, e que eu de vez em quando ponho para ouvir os discos em casa, as gravações do Giannetti. De maneira também que com tristeza Giannetti, que nós nos despedimos de você, mas de todos vocês, nós esperamos continuar contando com essa proximidade, dessa amizade com a Instituição, e desse carinho que a Instituição tem por vocês. Geraldo Carbone também nos deixa, o Geraldo foi também importante nessa área de administração, na área de governança, ele atualmente é Presidente do Conselho do Museu de Arte Moderna de São Paulo, foi durante muito tempo também Diretor Estatutário do Museu de Arte de São Paulo, de maneira que é um homem que se dedica também aos afazeres culturais em todas essas Instituições, deu e está dando uma contribuição notável, e a mesma coisa fez durante esses anos aqui na Fundação Padre Anchieta. Por último o João Rodarte que é um jornalista, querido amigo, o João Rodarte tem uma contribuição dentro e fora desse Conselho, ele nos aconselha mesmo fora das reuniões do Conselho, é uma espécie de um consultor de crises nossas aqui, cada vez que temos um problema, pedimos ao João Rodarte os seus preciosos conselhos, principalmente na área do jornalismo, na área da mídia, e essa Instituição recorreu diversas vezes ao João, e ele colaborou de forma extraordinária nessa contenção de conflitos. De maneira que vamos perder um Conselheiro notável e um amigo querido, e vai deixar saudades aqui, espero que volte também no futuro. Essas são as notícias tristes de despedida de amigos que convivemos com eles durante esses seis anos, e depois a notícia que nos alegra, que nos alegra muito que é o preenchimento das vagas pelos novos Conselheiros, e eu quero chamar a atenção pois fiquei muito impressionado com a última reunião que tivemos, foi uma reunião marcante nessa Instituição, houve um consenso, houve um entendimento do conjunto desse Conselho na escolha dos nomes, não houve controversa para os nomes que foram aprovados pelo pleno desse Conselho, isso foi um fato novo, importante, onde coletivamente os Conselheiros sugeriram nomes, compreenderam que os nomes que foram sugeridos foram aceitos ou não, todos são nomes ilustres não há a menor dúvida, mas nós chegamos a um consenso respeitando, e até mesmo por uma medida tomada há algum tempo atrás, aonde essa medida teve a liderança de uma Conselheira que já não está mais aqui, a Ana Inoue, mas também da Neca Setúbal, da Bia Bracher e da Bibia, que foi a questão da diversidade na presença desse Conselho, e fomos enriquecendo através da indicação de novos Conselheiros nessa direção, ampliando a presença da mulher nesse Conselho, e ampliando também, quer dizer, adotando pela primeira vez a presença indígena dos povos originários, e fico feliz de ver que pode haver uma ampliação, agora poderemos ter duas representantes dos povos originários nesse Conselho, com ampliação também de afrodescendentes, de maneira que essa semente plantada há tempos atrás prosperou, e prosperou no conjunto do Conselho. De maneira que nós chegamos a nomes, e até fomos surpreendidos que alguns desses nomes tiveram um grande destaque na imprensa nos últimos dias, como é o caso da Lilia Schwarcz que foi eleita para a Academia Brasileira de Letras, será evidentemente uma presença muita rica para nós aqui no Conselho Curador. Então, quando for dez horas nós vamos apurar o resultado da votação, e eu já tenho a informação que a maioria dos nossos Conselheiros, extraordinária maioria, já votaram, e nós temos então a reeleição desse terço do Conselho, e o Conselho segue vivo, segue unido, e eu cumprimento todos os Conselheiros por essa decisão tão significativa. Eu abro a palavra se alguém tem alguma coisa a



falar sobre o processo de indicação e o processo de votação. (Sem manifestações). Como ninguém tem nada a comentar, eu vou então só aguardar o horário do encerramento estatutário que é às dez horas da manhã, portanto, daqui quarenta minutos eu vou retornar para a reunião extraordinária para fazer a apuração dos votos. Então voltamos para a reunião ordinária.

REABERTURA DA REUNIÃO ORDINÁRIA

BIBIA GREGORI – Dizer Fábio que recebemos hoje a presença da Victória que vem representando a Bianca Borges, que elas são representantes da UEE, e é para gente muito importante que essa representação esteja presente aqui e a gente espera que nessa..., que a Bianca ou você quando ela não puder, estejam presentes porque a colaboração da UEE é sempre valiosíssima. **PRESIDENTE** (Fabio Magalhães) – Eu não tinha visto, eu realmente tinha sido informado que a UEE ia participar outra vez. Seja muito bem-vinda em nossas reuniões, a UEE é um membro nato desse Conselho há muitos anos, teve uma participação muito grande e depois teve uma ausência também muito marcante, porque durante anos vocês estiveram ausentes. Então eu fico muito feliz com a presença de vocês, que têm nesse Conselho direito a voz e voto, portanto, a contribuição dos estudantes é muito importante em uma Instituição como a TV Cultura. De maneira que eu fico muito feliz com a presença de vocês, vocês trouxeram aqui no passado polêmicas muito importantes, de maneira que eu tenho certeza que eu posso contar outra vez com vocês. **BIBIA GREGORI** – Sim polêmicas. **PRESIDENTE** (Fabio Magalhães) – É, polêmicas que foram muito positivas. Teve uma..., vale a pena lembrar, houve em uma época aqui uma greve universitária importante, acho que no tempo do Jacques Marcovitch, ele era reitor da USP, membro, mas o Marcovitch vinha presencialmente nas nossas reuniões, ele estava sempre nas nossas reuniões, e ele foi um Conselheiro extraordinário, e o Marcovitch se queixou muito da greve dos estudantes, e os estudantes defenderam seus pontos de vista aqui. Então deu uma polêmica muito interessante onde os dois lados foram ouvidos, e isso eu tenho certeza que enriqueceu o debate em torno da questão universitária, e hoje a universidade passa por uma..., tem um momento ainda de decisão da sua receita com a mudança tributária, essa é uma discussão muito importante que ainda deve ser resolvida, e essa televisão viu Maluf, tem que estar aberta para essa discussão, e que a universidade mantenha integralmente a sua independência porque isso é fundamental. A gente não faz ideia da importância que a Universidade de São Paulo tem não apenas no estado, mas em todo o país, o significado da universidade para a cidadania no Brasil transcende aos aspectos que a gente imagina de intramuros, não é? De maneira que eu acho que esse é um tema importante, e tenho certeza que vocês vão participar, e nós temos muito interesse na participação estudantil. **BIBIA GREGORI** – O Renato Janine está querendo falar. Renato? **PRESIDENTE** (Fabio Magalhães) – Renato, por favor. **RENATO JANINE RIBEIRO** – Bom dia a todos e todas, eu junto minha voz, desculpe, a minha voz fraca, mas mesmo assim de coração intenso a todos vocês que estão se despedindo com lamento, com tristeza, de pessoas tão importantes como os que estão saindo. Sérgio Kobayashi eu não cheguei a ver agora, mas quando eu comecei a minha carreira como professor, fomos colegas no Objetivo, ele como estrela e eu como absolutamente principiante, Bibia eu conheço de longa data, os outros também eu aprecio e admiro, vão fazer falta, mas é muito importante que continuem presentes. E queria acrescentar a satisfação de ter a UEE de volta, se não me engano, o Fabio me disse que a inclusão da UEE foi uma decisão do governador Montoro, um dos mais intensos democratas que eu já conheci, pessoa que quis exatamente essa presença para fazer o papel que o Fabio está dizendo, de contraponto à tendência que aqueles que estão aqui por instituições tão nobres quanto as universidades estaduais, elas acabam carregando consigo o poder do cargo, o poder da governabilidade, também suas posições políticas e tudo mais, então é muito bom termos sempre o contraponto dos movimentos e no caso da UEE, eu quero lembrar também que no período em que eu dirigi o Ministério da Educação, tanto a UNE, que engloba todas as Uniões Estaduais dos Estudantes, quanto a UBES dos secundaristas, foram parceiras muito importantes na luta por uma educação de qualidade.

Então, fico muito contente com a presença da UEE e me junto a vocês nessa posição. Muito obrigado. **BIBIA GREGORI** – Victória, quer falar alguma coisa? **VICTÓRIA BATISTA** – Bom dia a todos. Meu nome é Victória Batista, eu sou Tesoureira Geral da UEE de São Paulo, a União Estadual dos Estudantes, a Bianca Borges, nossa Presidente, ela se encontra via Zoom na reunião presente, então eu saúdo aqui a nossa Presidente também, mas em nome da UEE de São Paulo, quero agradecer a todos e a todas pela recepção calorosa que tivemos. Para a nossa gestão, eu e a Bianca fomos recém eleitas em setembro do ano passado, então para a nossa gestão essa reconstrução e retomada de espaços importantes como o Conselho, é algo fundamental para recuperar muito a história da luta dos estudantes de São Paulo. Esse ano completamos 75 anos de história da UEE de São Paulo, comemoramos em uma sessão solene na sala dos estudantes na Universidade de Direito da USP, que retoma muito a participação dos estudantes a partir da universidade no desenvolvimento social, no desenvolvimento do nosso país e do nosso estado, então estar ao lado de figuras tão importantes como vocês, para nós é uma honra trazer a representação e o ponto de vista dos estudantes de São Paulo para esse espaço. Muito obrigada e nos colocamos aqui mais uma vez à disposição para cada um de vocês. **BIBIA GREGORI** – Obrigada. Bia, quer falar? **BEATRIZ BRACHER** – Eu queria falar, bom dia a todos, também sobre a tristeza dos que saem, especialmente da Bibia que eu conheço, que é minha amiga e que eu acho que a gente..., enfim, conseguimos fazer coisas juntas aqui e que eu acho que todas nós mulheres, estamos aqui por conta de um esforço dela de diversidade, eu acho que foi muito importante, mas também pela sua personalidade firme e pacificadora ao mesmo tempo que eu acho que é muito difícil de defender pontos de vista importantes, principalmente ligados a ciência, a importância da educação, da universidade e a coisa..., enfim, de conseguir ir levando, que todos nós fossemos ouvidos em um clima de paz e concórdia, então a Bibia vai fazer falta e obrigada por tudo. **BIBIA GREGORI** – Muito obrigada você, muito obrigada. Gaudêncio. **GAUDÊNCIO TORQUATO** – Primeiro Presidente, bom dia para todos. Eu queria me associar as palavras que estão sendo proferidas, palavras de despedida e eu quero deixar aqui a minha mensagem de um caloroso abraço para a Bibia, que realmente tem sido o braço direito do Presidente à mesa, quero também deixar meu caloroso abraço para o Serginho Kobayashi, lá atrás nos encontramos nos bancos escolares, eu como professor e ele como aluno, velhos tempos da Casper Líbero e de 70. O Serginho é um profissional de primeira qualidade na área da cultura e da comunicação, enfim, eu queria apenas dizer que a há sempre uma maneira, tem sempre uma janelinha aberta para a volta, nunca deve se fechar as portas, eu acredito que futuramente teremos a volta de alguns desses Conselheiros que hoje estão se despedindo. Muito obrigado. **BIBIA GREGORI** – Roberto Giannetti e eu vou passar a palavra para as pessoas que estão se despedindo. Primeiro o Roberto pediu a palavra e depois eu vou passar para o Geraldo, para o João, para o Serginho e eu no final falo. **ROBERTO GIANNETTI** – Muito obrigado. Bom dia a todos. É uma breve palavra de despedida, de agradecimentos ao Presidente do Conselho Fabio Magalhães, a Bibia, ao Presidente Executivo José Roberto Maluf e a todos os Conselheiros com quem eu tive a oportunidade, o privilégio de conviver ao longo desses últimos seis anos em momentos importantes da TV Cultura, e cumprimentar a direção da TV Cultura, todos os diretores e o Presidente Maluf pela evolução qualitativa que nós percebemos ao longo desses anos na programação, no conteúdo e o orgulho de ver a TV Cultura sempre nessa forma independente, profissional, levando a cultura para as pessoas, levando a melhor qualidade de programação, da informação, e eu fico muito feliz de ter contribuído ao longo desse período modestamente, acho que em alguns momentos dei algumas sugestões, alguns conselhos, participamos aí de algumas atividades, e creio que a TV Cultura continua essa trajetória independente da presença ou não de nós que estamos saindo, tenho certeza que ela continuará brilhando para o público paulista, o público brasileiro nesse papel relevante de trazer uma boa programação, conhecimento e ciência, educação para a população brasileira. Agradeço muito, é um privilégio ter participado e muito obrigado a todos. **BIBIA GREGORI** – Muito obrigada. Geraldo, quer falar alguma coisa? **PRESIDENTE (Fabio Magalhães)** – Ele não está. **BIBIA GREGORI** – João, por favor.



JOÃO RODARTE – Para mim foi um prazer enorme, uma alegria e uma honra ter acompanhado vocês durante esses últimos seis anos, tenho muitos amigos aqui no Conselho, na direção, e colaborei modestamente, e qualquer coisa que precisar de mim, independente de eu estar ou não no Conselho, vocês sabem que podem contar comigo. Eu estou muito orgulhoso também de poder comentar com os meus amigos, e com todos com quem eu convivo, da excelência da gestão do período que eu estive aqui, participei com a Bibia, o Fabio e o Maluf, são pessoas que administram a Cultura com uma competência e uma dignidade que me impressiona muito. Eu sou muito grato por ter convivido com vocês aqui e contem sempre comigo. Um abraço a todos.

BIBIA GREGORI – Obrigada João. Sérgio Kobayashi. **SÉRGIO AKIO KOBAYASHI** – Olá, daqui muito distante, no Ceará me despedindo de vocês para agradecer esse tempo de convívio que nos foi oferecido, seis bons anos, seis maravilhosos anos, onde nos primeiros anos eu pude ser um pouco mais ativo, era quase que um executivo da TV Cultura, e depois com a pandemia eu tive que me afastar, e agora pós pandemia eu estou aqui no Ceará e não pude participar tão ativamente como gostaria com todos vocês. Quero agradecer ao Fabio pelas generosas palavras, muito mais de amigo do que de profissional, agradeço ao Fabio pelas palavras generosas e todos os demais companheiros, e me associando as palavras do Rodarte, dizer que quero continuar sim colaborando com vocês, e me despeço de uma forma talvez um tanto saudosa, por intermédio de dois amigos que se foram antes do combinado como dizia o Boldrin, foram antes do combinado, e então eu me despeço de todos vocês em memória pelo Jorge da Cunha Lima e pelo Ministro José Gregori, pai da Bibia. E dizer para vocês, portanto, que eu quero dar a vocês todos de forma..., com o mecanismo que hoje nos coloca no dia-a-dia, despedir de vocês com um saudoso, caloroso abraço online. Um abraço a todos. **BIBIA GREGORI** – Um abraço. Bom, eu vou só agradecer também enormemente as suas palavras mais do que generosas, talvez até generosas demais, não é necessário, mas, enfim, dizer para vocês que para mim eu acho que foi uma honra participar desse Conselho por seis anos, foi uma participação além de muito enriquecedora de vários pontos de vista, foi também divertida, onde eu fiz acho que vários amigos, pude de alguma maneira assim lapidar um pouco as minhas características como secretária de uma mesa, enfim, e ser um pouco mandona e também um pouco generosa com a fala e com a escuta as pessoas, mas mais do que tudo, dizer a vocês que eu fiquei muito sensibilizada com a disposição que esse Conselho tem em se renovar, em gerar formas de participação que tem uma maior, digamos, capilaridade com a sociedade brasileira, mas sem nunca deixar de considerar a missão básica dessa TV como uma TV Cultura, uma TV Pública, e uma TV Pública que zela não apenas pela sua independência, mas por uma série de valores e de parâmetros, não só de civilização, mas parâmetros democráticos e de respeito a direitos, a direitos conquistados, a ampliação desses direitos. Então, para mim foi não só, digamos, uma honra, como também uma surpresa e um privilégio participar aqui desse trabalho com vocês. Enfim, muito obrigada mesmo. Agora eu vou passar para o Carlos, depois a Luíza. **BIBIA GREGORI** – Nossa, eu ganhei até flores gente. Muito obrigada. Carlos, por favor. **CARLOS WENDEL DE MAGALHÃES** – Oi, bom dia a todos. Apenas para me juntar aos que me antecederam nas falas, principalmente da Bia, e em nome da Bibia falar do prazer e aprendizado que foi ter podido conviver com vocês nesses últimos anos, é uma enorme satisfação, Bibia foi..., acho que essa expressão de colaboração com inteligência, entusiasmo e muito bom humor. Saudades e como o João falou, é fundamental a gente poder contar com vocês para os nossos desafios futuros. Um beijo e fiquem bem. **BIBIA GREGORI** – Obrigada Carlos. Augusto. **AUGUSTO RODRIGUES** – Eu queria agradecer as pessoas que participaram do Conselho esse tempo todo, do Conselho Curador da Fundação Padre Anchieta, especialmente a Bibia e o nosso amigo aí do..., como chama? Esqueci o nome dele, mas tudo bem. Então gente, muito obrigado por tudo viu Bibia, obrigado, a sua contribuição foi fundamental para que nós chegássemos nesse resultado que estamos chegando. Muito obrigado pelo seu trabalho e muito obrigado porque você nos ajudou muito.



BIBIA GREGORI – Luíza e Neca. **LUÍZA ROMERO DE MORAES** – ... palavras da Bibia, eu acho que a grande maravilha desse Conselho, é que ele reproduz a diversidade da nossa sociedade, e eu acho que é isso que torna ele nessa pluralidade, torna ele tão democrático. Eu quero de fato agradecer ao João, ao Sérgio, a Bibia, os Conselheiros que estão nos deixando, porque eu acho que é isso que é o fermento que faz com que a gente trilhe bons caminhos. Eu sempre digo que o maior patrimônio da Fundação Padre Anchieta não são os equipamentos, nem nada disso, são as pessoas que têm um compromisso de fato com que a TV Cultura se propõe a fazer, que é levar educação para as pessoas, levar cultura para as pessoas. Eu fiquei lembrando agora palavras que o Noam Chomsky escreveu para o New York Times, falando uma coisa que me tocou muito sobre a inteligência artificial e ele fez uma crítica, você pode concordar ou não, isso gerou bastante polêmica, dizendo que na visão dele não existe inteligência artificial, o que existe é um software de plágio que se apropria do conhecimento acumulado ao longo de milhares de anos, conhecimento esse construído pela sociedade. E é isso, não tem nenhum patrimônio maior do que nós pessoas, nós seres humanos, somos nós que fazemos essa diferença, como os funcionários fazem a diferença aqui dentro da TV Cultura, sem eles ela não existiria, não funcionaria, nós não estaríamos aqui, e sem os Conselheiros a gente não teria essa visão tão importante, democrática e plural para trilhar os melhores caminhos eu imagino, e Bibia, de fato vocês vão fazer muita falta, o Fabio já deve estar chorando pelos cantos porque ele vai ficar sem o braço direito, sem o braço esquerdo e agora eu não sei quem é que vai assumir essa árdua missão, eu sei que tem pessoas muito capacitadas. Já está definido a Ligia. Na última reunião foi falado, mas eu quero ver se vai se confirmar hoje. Está bom. Muito obrigada. **MARIA ALICE SETÚBAL** – Eu só queria reforçar, acho que na outra reunião eu já tinha falado, mas agradecer a todos os Conselheiros que estão saindo, mas especialmente a Bibia, que eu acho que eu vim aqui para esse Conselho. Acho que especialmente indicada pela Bibia, pela Bia e reforçar, acho que a Luíza acabou de falar isso, muitas pessoas, a Bia veio, mas assim, reforçar mais uma vez a fala de vários Conselheiros, Conselheiras que me antecederam, pela diversidade desse Conselho. Então, para continuar isso, a Bibia era a guardiã dessa pauta, então vamos ver, a Ligia talvez seja provavelmente quem vai substituir a Bibia, e acho que é uma pauta super importante, e que a gente continue sendo guardiãs dessa diversidade do Conselho, espelhando como disse a Luíza, cada vez mais, que esse Conselho possa espelhar a sociedade brasileira, porque isso vai trazer uma riqueza muito maior para a TV Cultura, para que ela possa estar refletindo a sociedade brasileira e a Bibia trazia isso com maestria. Eu acho que você conseguia trazer esse diálogo, conseguia fazer com que o Conselho pudesse ter esse diálogo com a sociedade e diálogo entre nós Conselheiros. Obrigada Bibia por tudo. **BIBIA GREGORI** – Imagina, obrigada vocês. Maluf. Ah, tem o Milton, desculpa. **MILTON FLAVIO LAUTENSCHLAGER** – Eu queria reproduzir os elogios que foram feitos, os agradecimentos. Fabio, Bibia, hoje o professor Zaggo queria estar presente, ele havia confirmado a presença dele e minha, mas está tendo uma reunião do Conselho Superior da FAPESP e ele não pode comparecer, mas nós discutimos antes, eu explanei para ele a nossa última reunião como sempre faço, e ele ficou muito feliz com a forma de conduzir do Conselho, dos objetivos, as inclusões que foram feitas até agora, inclusive o meu voto, embora tenha sido pessoal, foi de absoluta concordância com o Presidente, e ele mandou um abraço a todos que saem e saudar aqueles que chegam. **BIBIA GREGORI** – Muito obrigada. Ligia. **LIGIA CORTEZ** – Este momento é de realmente agradecer a todos os Conselheiros que nos deixam hoje, eu estou aqui há pouco tempo, parece pouco tempo, mas parece muito também, porque eu tenho ouvido e me admirado mais ainda com esse Conselho, para mim é uma honra estar aqui, era um desejo muito grande, eu agradeço muitíssimo o convite e participar de um Conselho da Fundação Padre Anchieta, da TV Cultura, que é um lugar que tenho um carinho muito grande desde o início da minha vida profissional, é muito importante para mim, e é maravilhoso ver o que este Conselho tem sido perante uma amostra do que nós podemos fazer em torno de uma televisão pública aberta, e um demonstrativo muito grande de diversidade que eu acho que nós vamos aumentar isso daqui a pouquinho, daqui a meia hora, não sei, mas acho que é histórico, e é realmente um momento de muita alegria e muito orgulho. Eu quero

agradecer especialmente a Bibia porque ela me recebeu com muito carinho no primeiro dia no nosso almoço. Eu tive uma admiração muito grande sempre pelo seu pai, pela sua família e por você Bibia, quando você me ligou para falar: Você gostaria de ser indicada? Eu quase cai da cadeira porque eu nunca imaginei isso, não posso nem imaginar fazer alguma coisa parecida com o que você tem feito, que é de uma maestria e de um aglutinamento de pessoas, de ideias, enfim, de ideais muito grande, então vai ser difícil ocupar este lugar, acho que vai ter uma saudade de todos, inclusive minha de você, mas caso eu seja eleita, eu vou me comprometer a fazer você permanecer presente de um jeito ou de outro. Obrigada. **BIBIA GREGORI** – Obrigada. Maluf, quer falar? **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Bom dia a todos, eu também quero me solidarizar com todas as pessoas aqui do Conselho, porque estamos perdendo alguns nomes importantes aqui desse Conselho, e que nos ajudaram muito desde o início da minha gestão. Eu vou lembrar alguma coisinha, por exemplo, Sérgio Kobayashi. Quando a gente chega aqui na Fundação, por mais que você saiba do assunto, é sempre importante ter alguém para te informar os caminhos de cada coisa que aconteciam aqui dentro. Sérgio Kobayashi não mediu esforços, me ajudou muito, ajudou muito a administração naqueles primeiros seis meses indicando os caminhos das pedras que tínhamos aqui dentro da Fundação. Tivemos que derrubar algumas igrejas, derrotar algumas praias, enfim, mas de qualquer maneira eu ouvi muito os conselhos do Sérgio. Roberto Giannetti foi um Conselheiro muito importante, especialmente para encontrarmos uma solução para aquela dificuldade que tínhamos no contrato com o MIS, MIS Experience, se não fosse o Roberto Giannetti, provavelmente não teríamos chegado a um bom acordo com o MIS naquela oportunidade, ele não mediu esforços, veio muitas vezes, participou de muitas reuniões e acabou nos ajudando sobremaneira, chegamos a uma solução graças a proposta que ele acabou pondo na mesa. O Geraldo Carbone tivemos menos contato, mas também foi um Conselheiro muito importante, é uma pessoa muito importante, eu espero que algum dia ele possa voltar, assim como os outros anteriores e os outros de quem eu não falei ainda para esse Conselho, ele sempre deu uma participação, teve uma participação muito importante. A Bibia Gregori, conheço ela um pouco menor, era menor quando eu a conheci, porque eu conhecia o pai dela de muitos anos, contei para ela algumas histórias que eu tive, alguns embates que eu tive com o Doutor José Gregori, nós dois mais o Doutor Kawano aqui presente, dávamos aula na PUC e depois ele acabou indo ser Ministro da Justiça, e um dia ele me chama lá em Brasília e diz assim: Olha, se tal programa da sua emissora, era o SBT, continuar a fazer isso, eu vou tirar a emissora do ar. Não Ministro, por favor, e tal. Eu contei essa história para ela e ela morreu de rir. A Bibia foi muito importante e é muito importante nesse Conselho, ela realmente tinha uma visão de uma abertura ampla para a diversidade que acabou acontecendo, quando há quatro anos e meio atrás essa diversidade não existia, vamos dizer assim, dentro do Conselho como existe hoje. Acho que devemos isso em boa parte, em grande parte a Bibia. E também quero saudar, o meu querido amigo de tantos anos João Rodarte. Conheço o João Rodarte, também não foi de calça curta, você já era grandinho, mas conheço o João Rodarte de muitos outros momentos felizes na comunicação, e aqui na Fundação ele foi fundamental nos momentos..., digamos assim, tivemos algumas dificuldades com governo, com secretário, com secretária e ele nos sugeriu coisas muito importantes que foram feitas e que deram um bom resultado. Pois bem, desejo a todos, esses cinco que nos deixam, o meu grande abraço e esperando que retornem a esse Conselho tão logo seja possível. Era isso. **BIBIA GREGORI** – Fabio, acho que já estamos quase lá? **PRESIDENTE (Fabio Magalhães)** – Já. Bom, pelo cronograma, a votação terminará às dez horas. Preciso ver se todos já votaram porque ainda faltam dez minutos, então eu vou aguardar esses dez minutos e a palavra fica aberta para quem quiser. **BIBIA GREGORI** – O que pode também, talvez, não sei, não dá tempo de falar sobre a programação? O que você acha? **PRESIDENTE (Fabio Magalhães)** – Estamos na ordinária ainda. **BIBIA GREGORI** – Tem que ser às dez em ponto, após esse horário. **PRESIDENTE (Fabio Magalhães)** – Então às dez em ponto eu vou abrir a extraordinária, eu vou abrir para apurar a votação. **BIBIA GREGORI** – Mas eu acho que o Maluf poderia apresentar a programação, que tal? Aí ele tem dez minutos. **PRESIDENTE (Fabio Magalhães)** – Sim, ele tem dez minutos. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Bom, de verdade não estou

PROCTAD
2014

apresentando..., eu vou falar um pouquinho de muitas coisas que a gente vem fazendo aqui na Diretoria Executiva, a frente da Diretoria Executiva. Primeiro, estamos em uma crise de dengue muito forte como os senhores sabem, e quando passou de um milhão de infectados no estado, nós lançamos uma campanha contra a dengue, ou pelo menos para ensinar as pessoas a se cuidarem em relação a Dengue. Vinhetas foram colocadas no ar a cada quinze minutos, e convidamos os Secretários da Saúde do Estado e do Município para participar, o da Saúde do Município imediatamente entrou em contato conosco e participou, o da Saúde do Estado ele teve uma dificuldade, ele está um pouco, esteve um pouco afastado, não sei se ainda está, mas deu todo apoio a campanha na medida do que a gente precisasse para ter informações, médicos, enfim, nós entrevistamos muita gente, nós fomos nessa campanha firmes, inclusive internamente, a gente tem uma brigada contra a dengue aqui internamente, permanente, não é..., se reúne dia sim, dia não, para cuidar de focos de mosquito, tirar dúvidas, o ambulatório está pronto para mandar para o hospital a qualquer sinal que a pessoa possa ter de dengue, sem esquecer que a covid também voltou forte, ela é menos letal como antes, mas ela voltou forte, temos tido casos de covid de novo dentro da empresa, menos, poucos, mas temos. Então essa brigada é permanente e voltando a dengue, ela trabalha todos os dias, inclusive mandou, pedi ao Paulo para..., Paulo que está aqui presente, até retirar algumas das calhas que precisavam de uma queda melhor para não ficar juntando água, até isso foi feito. Quero dizer que na programação, eu vou falar um pouquinho do que nós fizemos e do que está por vir. Primeira coisa importante que nós fizemos esse ano foi mobilizar a empresa inteira, para poder transmitir o desfile das escolas de samba no sambódromo aqui do Anhembi, para o qual nós contamos com a colaboração e o comando da Paula Cavalcanti, Diretora de Produção, que colocou na avenida dezoito câmeras, dois carros de externa, com trezentas pessoas em um dia, em um sábado todo e uma noite inteira, e foi muito interessante, porque nós demos um baile de transmissão e especialmente relativas a comentaristas e apresentadores, enquanto a emissora mais forte do país transmitiu o carnaval com influenciadores, que foi um fiasco inacreditável, nós trouxemos gente do ramo, sambistas, nomes consagrados, um deles inclusive vai fazer um programa de samba conosco chamado, Na Cadência do Samba, logo mais, que é o Tobias da Vai-Vai. Então, foi uma transmissão extraordinária que nós tínhamos feito no ano anterior e no outro também, mas nesse ano nós nos superamos, e entregamos um produto de primeiríssima qualidade, que não faz favor nenhum em relação as melhores transmissões de carnaval desse país. Segunda coisa que eu queria lembrar, é que nós voltamos a transmitir os jogos da série A2 do Campeonato Paulista de Futebol nos finais de semana, e tem tido boa repercussão, melhor ainda no interior do estado de São Paulo. A terceira coisa, é que nós voltamos a gravar e a exibir a nova série do programa Linhas Cruzadas que era com o Pondé e a Taís Oyama, mas como a Taís Oyama pediu um ano sabático que ela quer estudar e viajar, ela foi substituída pela Andressa Boni, que trabalha conosco há muitos anos, e estreou ou estreia nessa quinta-feira a nova temporada. Opinião, nós também trouxemos uma nova apresentadora, porque a Andressa foi para o Linhas Cruzadas, e nós trouxemos a Rita Lisauskas que trabalhou na Rede TV, Bandeirantes, na CNN e agora está conosco no comando desse programa. Voltamos a apresentar essa terceira temporada do contrato da Fórmula Indy com uma novidade, que dessa vez tem um piloto brasileiro, porque até agora nós só tínhamos pilotos estrangeiros, agora temos o neto do Fittipaldi, do Emerson, que é o Pietro Fittipaldi que estreou domingo, não foi muito bem, mas estreou domingo, ele ficou lá pelo décimo terceiro, décimo quarto lugar. Nós vamos exibir esse ano aquela série que eu já comentei com os senhores há muito tempo, que é a série Quando Eu Vim-Me Embora, que é baseada no livro do mesmo nome do nosso jornalista e comentarista do Jornal da Cultura, Marco Antônio Vila. Trata-se da vinda dos nordestinos para construir São Paulo, é uma história muito interessante, e tudo gira em torno de um caminhão pau de arara, todas as histórias estão contidas nas pessoas que estão nesse caminhão. Então, não é o Lula, não vou falar do Lula, mas do operário, da mulher do operário, do filho do operário que vem trabalhar em São Paulo, aonde fica, alojamento, enfim, é uma história..., essa pegada a partir do caminhão, será contada a história em seis capítulos, é extraordinária. Nós estamos



PRÉTORIA
DE ADMINISTRAÇÃO

produzindo ou vamos produzir, já começamos, que são os 200 anos do Senado Federal Brasileiro, nós estamos em Brasília, uma equipe produzindo dentro do Congresso, dentro do Senado, fizemos um contrato para iniciar a transmissão agora em março de um highlight do que vai ser, e depois os seis capítulos a partir de maio Paula? Setembro, está certo. E trata-se, como eu acabei de dizer, do bicentenário do Senado Brasileiro. São histórias extraordinárias que aconteceram no Senado Brasileiro. Além dos 200 anos do Senado, procurou-nos a OAB e a Faculdade de Direito para contarmos em 2026, olhem aí, é um contrato para 2026, sobre os 200 anos dos cursos jurídicos do Brasil. Os senhores sabem que eles tiveram início em duas escolas, a faculdade de direito de Olinda, depois ela foi transferida para Recife, e a faculdade de direito do Largo São Francisco, que todo mundo conhece por aqui. Então, essa história da OAB nós já iniciamos os contatos, e estamos negociando a assinatura de um contrato. Bom, está em andamento ainda, tem uma coisa ainda, que é um game show que nós estamos produzindo em parceria com a TV Univesp, que é exibida por nós, é produzida e exibida por nós, que é um resgate de sucessos nossos aqui do tipo Quem Sabe-Sabe e É Proibido Colar, é bem parecido com aquilo e já está praticamente produzido. Paula, estão gravando? Pode falar. **PAULA CAVALCANTI** – As gravações devem estar prontas nos próximos quinze dias. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Muito bem, então já começamos as gravações e devemos por no ar até..., vai para o ar em agosto, setembro? **PAULA CAVALCANTI** – Não, não, o primeiro episódio vai para ao ar ainda em março. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Ok. Bom, e uma nova série do Co-co-ri-có também já iniciamos a produção. Conversando com o Enéas, nós temos aqui agora uma apresentação que ainda está em fase de negociação e aprovação. Primeiro, o programa Expresso Oriente, é um programa jornalístico e cultural, semanal, que vai versar sobre vários países do Oriente, especialmente China, Taiwan, Coreia do sul e etc. **PRESIDENTE** (Fabio Magalhães) – Eu só queria lembrar que foi encerrada a votação, já são dez e dez, a votação se encerrou no horário previsto, e que o resultado será informado após feita a apuração dos votos que será entregue para a mesa. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Nós também estamos em negociação sobre o programa O Brasil do Riso, são três personagens de humor, é uma série com episódios sobre Millôr Fernandes, Jaguar e os irmãos Paulo e Chico Caruso. O Programa Bem Brasil deve retornar nas manhãs de domingo, e o programa retorna a parceria com o Sesc. O Sesc foi um grande parceiro da Fundação Padre Anchieta no passado, fizemos até um canal, fizemos eu digo, feito na época um canal junto de cultura e educação e que foi descontinuado, mas agora deveremos retomá-lo. O Mundo da Lua é uma nova temporada de grande sucesso da emissora e que deveremos ter, nós estamos em negociação também, tudo aqui é em negociação, o Antônio Fagundes que agora deve ser o avô, já não dá para ser mais o garotinho, será o avô dessa vez, anos depois, mas ele está muito interessado em fazer. O programa DNA Brasil, que deve ser realizado em parceria com a RAI, Rádio e Televisão Italiana, e será apoiado pelo IBGE e pelo Laboratório de Pesquisas Genéricas, Genera. Tem ainda a série A Arquiteta, que conta a história da Lina Bo Bardi em cinco episódios, desde o seu encontro com o marido..., ainda não era marido é obvio, o Pietro Maria Bardi na Itália, a vinda deles para o Brasil, os anos de ostracismo e a sua redescoberta a partir da Casa de Vidro, o Sesc Pompéia e o Teatro Oficina. É uma história extraordinária que nós pretendemos contá-la neste ano. E por último, ainda em negociação, o Manual do Mundo, que é um fenômeno junto aos jovens e um grande sucesso da internet dos últimos dez anos, Os Desbravadores de Conhecimento, como são conhecidos por seus mais de vinte milhões de seguidores. Esse aqui está praticamente certo, mas eu dou ainda como possibilidade, porque não está assinado neste momento. Eu quero dizer que também estamos conversando, tivemos uma reunião com a nossa Victória, a Bianca e Diretora Financeira da UNE, portanto, duas representantes da UEE e a financeira da UNE. Como é o nome dela? Ah, a Gabriela. Tivemos uma longa reunião e vamos recuperar a possibilidade de termos programas educativos juntos com as universidades que elas representam. Essa reunião foi extraordinária, eu acho, eu gostei muito e espero que a gente consiga fazer essa mudança de caminhos para a educação dentro da programação da TV Cultura. Bom, está também em negociação uma possibilidade de um contrato muito grande com o grupo Disney. Eles têm interesse em transmitir no Starplus

PRETORADO
 2025

produtos nossos do tipo, orquestras, música clássica, séries, documentários nossos do tipo, JK, O Reinventor do Brasil, a série 200 anos da Independência, que tem o nome Independências, que eles também estão interessados, e nós estamos interessados em algumas coproduções com eles a partir de produtos de interesse da TV Cultura. Eles têm necessidade de ter produtos brasileiros, e acha que a TV Cultura pode suprir essa possibilidade em boa parte da programação deles no Starplus, é um momento interessante esse. E uma coisa também importante é que neste ano de 2025, no próximo, será o ano França/Brasil e a embaixada francesa, o consulado francês e uma associação de emissoras de televisão francesa procuraram o Enéas, o nosso Vice-presidente, e nós estamos conversando de fazer da Cultura a emissora oficial do ano França/Brasil. O primeiro semestre vai ocorrer de março a agosto que será em Paris, e eles darão toda a cobertura necessária de tudo o que a gente quiser para exibir aqui na Cultura, e de agosto a dezembro nós seremos a emissora oficial, porque vai ocorrer aqui no Brasil, e nós vamos ter que nos desdobrar, inclusive andar para outras capitais, ir à Brasília, Rio, colocar equipes à disposição, tendo possibilidade, tendo dinheiro, faremos tudo o que for possível e necessário, mas é uma grande..., eu acho uma grande subida da Cultura, quer dizer, nós não o procuramos, eles que nos procuraram, assim como a OAB, como a Disney, eu diria que há um reconhecimento dessa mudança que nós estamos tentando implementar, e estamos conseguindo aqui na nossa emissora. Esse ano ainda agora em junho, comemoraremos 55 anos de TV Cultura e de Rádio Cultura AM e agora FM estendida, ambas as emissoras, tanto a rádio AM quanto a televisão Cultura, foram adquiridos pelo acervo do Condomínio Associado. A TV Cultura Comercial do Condomínio Associado, Canal 2, teve início em 61, ela fechou em 67, e então o governador Sodré entendeu que seria o caso de a partir daquela estrutura existente aqui na Água Branca, fazer uma televisão de caráter educativo e assim foi feito. Ele conseguiu através de uma lei da Assembleia, que ele propôs, criar a Fundação Padre Anchieta, adquiriu o acervo..., que era um acervo extremamente ruim, pequeno, velho, da TV Cultura do Condomínio Associado, e a partir daí nasceu a Rádio e TV Cultura – Centro Paulista de Rádio e Televisão. Então, 55 anos, eu já contei que pretendemos fazer uma comemoração oficial, provavelmente na Sala São Paulo ou no Teatro Municipal, mas com a Orquestra Sinfônica de Heliópolis, quer dizer, saindo do lugar comum, todo mundo pede a OSESP e tal, nós estamos indo, fazendo com o Edilson, regência do Isaac Karabtchevsky, um concerto exclusivo para a Fundação Padre Anchieta, os senhores serão convidados, não tenho a sala ainda e nem a data, estamos todos em negociação, mas essa é uma coisa importante ao meu ver, para o nosso reconhecimento dos 55 anos e lançaremos um livro, teremos exposição, teremos um outro concerto com a nossa orquestra Brasil Jazz Sinfônica, estamos negociando com cantores importantes que possam participar desse evento da Fundação Padre Anchieta. Estamos realizando agora no dia 3 de abril, era 22 de março, mas agora será dia 3 de abril, no Solar Fabio Prado, eu vou enviar convite a todos os senhores e senhoras, o nosso Marketing Day. Estamos convidando o mercado publicitário, anunciantes, autoridades, para mostrar o que será daqui para frente a Fundação Padre Anchieta a partir de junho, quando começa a nossa programação nova, conforme proposta do Enéas, e que estaremos à disposição desse mercado todo para poder anunciar conosco. Nós temos hoje 56 anunciantes entre grandes e pequenos, entre anunciantes de publicidade normal ou publicidade através de Lei Rouanet. Mantemos a característica de cultura, educação e informação como o nosso norte, é esse o nosso caminho e assim vamos continuar. Nas próximas reuniões nós traremos as modificações que esperamos poder fazer. Era isso que eu tinha para dizer.

PRESIDENTE (Fabio Magalhães) – 2025 completam 50 anos do assassinato do Vladimir Herzog, de maneira que eu conversei já com o José Roberto, que é nós fazermos uma série de..., enfim, de programações, de discussões, de debates, enfim, em torno desse acontecimento. Ele foi vítima exatamente por desempenhar um programa que escapava da censura na época, que era o Hora da Notícia, programa aonde participava também Fernando Pacheco Jordão, participava o Conda, participava o João Batista de Andrade e outros mais, enfim, eu acho que isso é muito importante, nós já conseguimos aqui, o nosso jornalismo chama-se Vladimir Herzog, a rua aqui do lado chama-se Vladimir Herzog, de maneira que o José Roberto já concordou que a gente

desenvolva no ano que vem um trabalho grande em torno da figura do..., e, sobretudo, em torno do acontecimento, que significado isso teve, e que significado isso ainda continua tendo para nós. Então eu vou encerrar a reunião... **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Só um minuto. O Doutor Fabio sugeriu e nós estamos marcando uma reunião com o filho do Vladimir Herzog, Ivo, para inclusive fazermos alguma coisa que não seja conflitante com as coisas que eles pretendem fazer no Instituto, nós faremos uma parte, eles farão outra, mas vamos colocar tudo nas nossas emissoras de rádio e TV. Obrigado. **PRESIDENTE** (Fabio Magalhães) – Muito bem, eu vou dar por encerrada a reunião... **BIBIA GREGORI** – Tem duas pessoas que solicitaram a fala, o Marcos e o Augusto. Eu sugeriria Augusto, que a gente retome com vocês..., assim que a gente retomar depois da..., ah, a Bia também.

REABERTURA DA REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA

PRESIDENTE (Fabio Magalhães) – Eu quero voltar para a reunião extraordinária porque eu tenho o resultado da votação. Então vou voltar para a reunião extraordinária e informar que foi encerrada a votação, e vou anunciar os votos. Parabéns Lígia, você teve 36 votos, 0 votos em branco, 0 votos nulos, ou seja, a totalidade dos votos. Você é uma unanimidade. Foram eleitos, Luiza Helena Trajano, Lília Schwarcz, Renata de Almeida, Cristine Takuá, Gabriel Jorge Ferreira, Djamila Taís Ribeiro dos Santos, Lucinéia Rosa dos Santos, Antônia Aparecida Quintão e Aldo Valentim. Então, estão todos eleitos. Aqui teve um total de votos de 36, tem votos em branco e votos nulos, mas enfim, todos foram eleitos e depois eu divulgo o resultado, são 47 membros. Dá para você pôr no quadro? **BIBIA GREGORI** – No final tem votos em branco. **PRESIDENTE** (Fabio Magalhães) – Põe na tela a votação. Aqui, está na tela a votação (exibido resultado da eleição). **BIBIA GREGORI** – As trinta e seis pessoas votaram, teve um ou dois votos em branco. **PRESIDENTE** (Fabio Magalhães) – Trinta e seis é o total de todos, e nem todos os Conselheiros votaram em todos os candidatos. **BIBIA GREGORI** – Em alguns casos anula-se até. **PRESIDENTE** (Fabio Magalhães) – Eu queria só falar algumas coisas em relação a isso. Primeiro eu segui o Estatuto e o Regulamento que foi feito em 2005, que é a última versão aprovada, e que nós seguimos rigorosamente o Estatuto na condução desse processo de troca de um terço dos Conselheiros. Isso é comum, no próximo ano faremos mais um terço e no ano seguinte mais um terço, e assim por diante. Então anualmente esse Conselho está sempre sendo renovado em um terço. É importante que os membros natos tomem conhecimento mais uma vez disso, e eu falo com os Conselheiros Natos e os membros do Governo também, ou seja, a Secretária de Educação, Secretário de Cultura, Secretário da Fazenda, que eles podem sim indicar nomes, evidente que podem indicar, eles podem sugerir nomes, esses nomes são discutidos, esses nomes são levados aos Conselheiros Eletivos, como diz aqui, que são os únicos que podem através de oito assinaturas, ou seja, somando oito membros que indicam, matricula-se essa candidatura para o Conselho e assim foi seguido. Eu estou dizendo porque há contestação sobre isso, e que nós seguimos rigorosamente o Estatuto. O que eu chamei a atenção, é que tivemos uma pluralidade de indicações, vários Conselheiros indicaram, e essa Presidência chamou bastante a atenção dos membros Natos para que eles estivessem presentes, chamamos a atenção inclusive do procedimento, demos todas as indicações de quem saiu, e de quem eram os possíveis nomes a entrar, aqueles mandatos que poderiam ser renovados, respeitando os critérios estatutários. Nós não tivemos o comparecimento tanto de alguns membros natos, como o de seus representantes, de maneira que se não há indicados por esses, é porque essas indicações não chegaram a essa casa, nem sugestões. Não há nomes sugeridos pelos membros Natos que foram recusados, porque esses nomes não foram apresentados. Alguns nomes, o que é comum aqui, de membros Eletivos inclusive que foram propostos e não foram aceitos, não pela qualidade deles, porque nós resolvemos alguns critérios, e esses, critérios, foram de dar prioridade a mulher, foi dar prioridade ao afrodescendente, aos povos originários, então foi nesse sentido que chegamos nos nomes propostos dos candidatos. Eu fico muito feliz de ver que nós tivemos..., quando nós apresentamos esses candidatos, todos eles, tiveram e vocês podem

PRESENCIA
 11/05/2011

ver, uma adesão extraordinária dos membros Eletivos, ou seja, mostrando uma unanimidade muito grande aqui desse Conselho. Então, todos os Conselheiros que foram apresentados tiveram muito mais do que as oito assinaturas necessárias, ou seja, o que mostra a concordância desse Conselho nos nomes apresentados, e fico feliz de ver que a votação foi realmente expressiva, das mais expressivas dos últimos anos, e isso tudo configura as boas práticas desse Conselho, o caráter democrático desse Conselho na indicação dos nomes. Então eu fico muito feliz com esse resultado e é comum que tenham sempre divergências, mas quero acentuar o rigor estatutário que eu pretendi utilizar e demos a essa votação. Agradeço a participação de vocês nesse processo, e tenho certeza que esses novos Conselheiros darão uma contribuição extraordinária para a FPA, a Lígia poderá assumir na próxima reunião. As pessoas que indicaram os novos representantes, que sejam elas que informem que foram eleitas, e todas de maneira muito expressiva tiveram uma votação muito acima do quórum mínimo que foi estabelecido pelo Estatuto. Muito obrigado a todos. Então eu vou voltar à reunião ordinária, com a palavra o Augusto, voltando a reunião ordinária.

REABERTURA DA REUNIÃO ORDINÁRIA

AUGUSTO RODRIGUES – Eu estava conversando aqui com o José Roberto sobre três coisas. Primeiro, na reunião anterior nós tínhamos conversado um pouco sobre o Balaio, que ele estava negociando com a Globo, e parece que a Globo mudou o nome do Balaio. Então agora ele vai falar um pouquinho sobre isso. A segunda coisa é o seguinte, na reunião também nós tínhamos pensado em três eventos que vão acontecer agora, uma coisa é os 55 anos em junho, 55 anos da TV Cultura, os 200 anos do Senado Federal que vai acontecer esse ano também, essa coisa do Expresso Oriente com a China, com a Coréia do Sul, Coréia do Norte e etc., que tem que colocar muito bem e o tema de 64, que está quase 60 anos já, e ele vai ter que falar um pouquinho, 31 de março está aí agora, e o Fabio lembrou já do aniversário da morte do Vladimir Herzog. Então essas coisas todas nós vamos ter que conversar um pouco viu José Roberto? Então vamos lá, como estão indo essas coisas? **BIBIA GREGORI** – Eu só vou pegar um pouco a lista das pessoas que pediram anteriormente para não ser incorreta pelo menos na minha última aparição. Então, mas antes tem o Marcos, o Augusto já foi, a Bia e a Luíza, e agora o Matias... **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Deixa eu responder um a um porque senão... **BIBIA GREGORI** – Mas talvez tenham mais perguntas. Você não quer só anotar? **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Então, o Augusto quer falar do Balaio, quer falar... **BIBIA GREGORI** – De 64, 31 de março... **AUGUSTO RODRIGUES** – Essa coisa dos 55 aos da TV Cultura e os 200 anos do Senado foram bem respondidos por ele. **BIBIA GREGORI** – Então o Marcos. **MARCOS MENDONÇA** – Posso fazer o uso da palavra Bibia? **BIBIA GREGORI** – Sim, por favor. **MARCOS MENDONÇA** – Então, na verdade eu queria salientar o que para mim foi de extrema importância, eu tive um privilégio dobrado de poder conviver com esses Conselheiros que estão saindo hoje não só na qualidade de Conselheiro, mas também na qualidade de Presidente da Instituição, e eles me ajudaram muito no trabalho quando eu ocupava o cargo executivo, e depois o privilégio de tê-los juntos como Conselheiros. Eu queria ressaltar desse trabalho a figura do Sérgio Kobayashi que desenvolveu um trabalho excepcional, porque nós buscávamos fazer da TV Cultura uma grande rede nacional, e o Sérgio foi a pessoa que nos ajudou fundamentalmente a formatar e a fazer essa rede. Hoje se a TV Cultura está no Brasil inteiro com parcerias, e transmitindo o seu sinal em todos os estados da federação, se hoje a TV Cultura é uma rede, das poucas redes de televisão que existem no Brasil, quer dizer, certificada pelo Ministério das Comunicações, isso se deve muito a figura do Sérgio Kobayashi que articulou tudo isso, ele na época era o Presidente da TV do Paraná, da TV Educativa do Paraná também, e foi formado um grande fórum de emissoras educativas no país, e ele presidia esse fórum, e com isso ele fez um trabalho fantástico, e hoje a TV Cultura colhe esses frutos por estar presente no Brasil inteiro. Eu queria deixar aqui o meu grande agradecimento a todos os Conselheiros que estão se despedindo hoje e ressaltando esse aspecto na figura do Sérgio, os outros Conselheiros também me ajudaram

muito, o João Rodarte, a Bibia, o Giannetti, enfim, na verdade tivemos o Carbone, tivemos aí um time de Conselheiros excepcionais, e eu tenho certeza que esses novos Conselheiros vão ter muita dificuldade para se equiparar ao trabalho que eles desenvolveram nesses últimos quatro anos. Então fica aqui o meu agradecimento público a todos vocês. **BIBIA GREGORI** – Muito obrigada. Agora a Bia que pediu a palavra. **BEATRIZ BRACHER** – Bom, primeiro Maluf eu estou..., enfim, sempre fico impressionada com a quantidade de coisas que a TV Cultura está fazendo, achei as novas coisas em geral bem interessantes. Tem uma que você já tinha falado, mas que eu..., não sei, eu queria saber quem é que escreveu o roteiro da Lina Bo Bardi, quem vai fazer a direção, se você puder falar um pouquinho mais sobre a série, eu tenho interesse. Depois, enfim, a série do Senado, foi o Senado que procurou, a série dos cursos de Direito, foi a OAB? Alguém nos procurou sobre a série do Expresso Oriente? Eu queria entender melhor isso porque não que não seja interessante, mas um pouco o motivo de a gente estar fazendo isso. Então é isso. **BIBIA GREGORI** – Obrigada Bia. Luíza. **LUÍZA ROMERO DE MORAES** – Lembrando, a gente tem um ano cheio de efemérides, além dos 60 anos do AI5, como bem lembrou o Augusto, a gente também tem os 30 anos do Plano Real, 1º de julho de 1994, então eu queria saber se vai ser dado alguma..., enfim, se vai se fazer alguma coisa a respeito, que eu acho que é importantíssimo para marcar essas datas e também queria..., pegando carona, já que a gente está falando de efemérides, esse documentário, esse especial dos 200 anos do Senado, a gente está fazendo com equipe própria, eu desconheço, confesso, ou com uma outra equipe? Porque sempre que eu vejo coisas em Brasília eu me pergunto porque a gente está abrindo uma sucursal no Rio de Janeiro e não em Brasília, onde a gente realmente tem uma demanda maior de trabalhos para serem feitos, pelo menos na parte jornalística. **BIBIA GREGORI** – Obrigada. Matias. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Só uma dúvida sobre o que você me perguntou, qual é a primeira pergunta? **LUÍZA ROMERO DE MORAES** – Se vamos fazer alguma coisa referente aos 60 anos do golpe e aos 30 anos do Plano Real, e segundo, pegando carona nos 200 anos do Senado, se isso é feito com equipe própria ou com uma equipe..., enfim, de fora da casa. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Ok, está ok. Obrigada. **BIBIA GREGORI** – Matias. **ANTÔNIO JACINTO MATIAS** – José Roberto, apenas uma sugestão, que os 55 anos não sejam uma celebração de junho, mas até o final do ano, acho que a TV merece isso e é uma coisa muito..., se fizer uma coisa muito pontual, talvez a gente não dê a visibilidade que a TV pode ter. Então essa é uma sugestão para ele. A segunda coisa, eu queria fazer um comentário sobre o processo todo e dizer que, eu queria agradecer ao Presidente pela forma transparente, competente, correta como foi conduzido todo o processo eleitoral, acho que a gente fica muito feliz em saber que seguimos rigorosamente as regras do jogo, e conseguimos atingir os objetivos que este Conselho se propôs. Então parabéns ao Presidente. Em relação aos que saem e aos que entram, eu diria que como em tudo na vida nos temos perdas e ganhos, é certo que as perdas já foram bastante bem registradas, eu me associo às homenagens que foram prestadas, e na figura da Bibia, eu queria dizer que nós estamos tendo grandes perdas, e temos que agradecer muito pelas contribuições que nós recebemos desses Conselheiros, mas a gente tem ganhos, e eu acho que os ganhos ainda precisam ser registrados, nós acabamos de receber a notícia dos novos Conselheiros, e acho que a entrada de figuras emblemáticas representam uma conquista adicional para esse Conselho. Acho que elas darão maior riqueza ainda e vão dar mais qualidade a um Conselho que na sua diversidade é cada vez mais unido, sabe dialogar, sabe de uma forma independente posicionar a TV Cultura, faz isso de uma forma respeitando a todos, uma forma democrática e construtiva. Acho que isso aqui merece realmente uma grande homenagem, e eu quero dizer que estou muito feliz pela forma como nós fizemos, e pelos Conselheiros que estão entrando, e particularmente quero fazer um registro para o retorno do Gabriel Jorge Ferreira, é uma figura que eu conheço há muito tempo, que eu admiro muito e que já prestou grande serviço à TV Cultura, então eu acho que é um ganho extraordinário nós termos recuperado aqui o Gabriel que vai nos ajudar bastante. Parabéns ao Presidente, parabéns ao processo todo, acho que esse Conselho tem que celebrar realmente este momento. **BIBIA GREGORI** – Lucinéia. **LUCINÉIA ROSA DOS SANTOS** – Obrigada. Bom, são três questões que eu gostaria aqui de colocar.

Primeiro, os meus agradecimentos pelos votos recebidos à minha continuidade aqui, espero cada vez mais contribuir com os trabalhos da Fundação, em especial ao Comitê Jurídico ao qual participo, espero ter cada dia mais essa contribuição. Quero também agradecer a todos os Conselheiros que estão saindo, que não foram reconduzidos, quero tecer os meus cumprimentos, e também os meus agradecimentos, porque se eu aqui estou, também houve a participação deles na escolha, então eu gostaria de deixar isso registrado. E por fim, falar um pouquinho aqui com o Presidente, com o Presidente Maluf, quando ele coloca a questão da programação infantil e com a participação das universidades, isso eu acho de extrema importância. Eu estava comentando essa semana com um grupo de colegas, a necessidade e a falta que se faz em relação a programação infantil na TV Aberta, então trazer isso para a Fundação, para os Conselheiros e com a participação das universidades, o quanto é realmente pleno para toda e qualquer criança. Então eu só queria fazer esses três registros. Muito obrigada.

BIBIA GREGORI – Obrigada. Gaudêncio e depois a Maria Hermínia. **GAUDÊNCIO TORQUATO** – Eu gostaria de me congratular com a Direção Executiva da TV Cultura, por esta explanação na grade da nova TV que está surgindo aí, vamos dizer, nova entre aspas, porque ela está sempre se renovando, mas eu gostaria de acentuar dois pontos, a inserção internacional da TV Cultura via Disney nos Estados Unidos, via rádio e televisão francesa na França, enfim, são dois polos importantes para a inserção internacional da nossa TV, portanto, eu quero me congratular e parabenizar mesmo que os convites tenham partido deles, mas eu quero me congratular e acentuar esse aspecto, preste atenção porque na minha visão, a partir daí outras portas, outras janelas se abrirão em relação a inserção internacional. Eu gostaria também de colocar sobre a mesa de debate o tema que está sempre recorrente, particularmente nos próximos tempos estará presente que é a questão da inteligência artificial, afinal de contas, quais serão os impactos que nós sofreremos um pouco mais adiante com o desenvolvimento das técnicas na área da inteligência artificial, se realmente há alguma preocupação com isso, algum estudo, algum programa que trate do assunto, enfim, é importante colocar esse tema na mesa, porque é um tema que está de certa forma agitando o debate internacional a respeito do conhecimento humano.

BIBIA GREGORI – Obrigada. Maria Hermínia. **MARIA HERMÍNIA TAVARES DE ALMEIDA** – Bom dia. Eu não pedi a palavra antes, mas eu quero me somar nos cumprimentos a todos os colegas, me somar a todos colegas que falaram antes de mim, os cumprimentos aos colegas que estão saindo e a Bibia em especial, a maneira como essa eleição foi conduzida, eu acho que o Fabio foi muito preciso no relato sobre como nós..., cumprindo, seguindo rigorosamente o Estatuto, como estamos conseguindo mudar a face desse Conselho, e queria cumprimentar também o José Roberto Maluf pela quantidade de coisas que estão em andamento. Eu tenho uma pergunta, na sessão passada você se referiu às atividades relativas as eleições municipais e elas não estavam aí agora no seu relato, mas eu imagino que as coisas estejam andando por ser momentos importantes, eu queria entender, eu queria saber em que pés estamos. É meio estranho sugerir coisas novas diante de uma programação tão rica, mas eu queria me somar a Luíza quando sugeriu que a TV fizesse alguma coisa com relação ao Plano Real, o Plano Real na verdade foi aquele que nos possibilitou estar aqui da maneira como o país está, e não em uma situação muito mais difícil, as pessoas não sabem, os jovens..., o passado já passou, então de alguma maneira eu acho que seria interessante que nós tratássemos desse tema. A Casa das Garças que é aí um centro de economistas do Rio de Janeiro, fez um conjunto de depoimentos, não eram só sobre o Plano Real, mas eram basicamente sobre a geração que fez o Plano Real, isso virou um livro e talvez possa ajudar se caso a ideia se concretize, a pensar um pouco a partir dali o que fazer, mas eu acho que devíamos fazer alguma coisa com relação a isso. E sobre o resto, parabéns pela... **BIBIA GREGORI** – Ah, só complementar e daí o Padula. **ANTÔNIO JACINTO MATIAS** – Acho essa lembrança do Plano Real extraordinária, e as figuras que fizeram o Plano Real estão aí vivas. Então de repente fazer um Roda Viva diferente, colocando não apenas uma pessoa, Pedro Malan, seja lá quem for, mas colocando duas ou três figuras exponencias do Plano Real, podia ser um marco extraordinário para a TV Cultura e para o Roda Viva. Talvez essa seja uma ideia a ser pensada. **BIBIA GREGORI** – É muito boa. Padula.



FERNANDO PADULA – Eu subscrevo integralmente a fala da Maria Hermínia, era exatamente o que eu ia falar, eu só acrescento com relação além do Plano Real, que a Luíza colocou do 64, a TV Cultura já tem farto acervo disso, mas a figura mais expoente daquele momento ainda viva e lúcida, é o Almino Afonso. Portanto, fazer essa lembrança desta figura nesse momento. **BIBIA GREGORI** – Perfeito. Alguém mais gostaria? (Sem manifestações). Então vamos lá Maluf, passo a palavra para você. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Então vamos lá. **BIBIA GREGORI** – Mas não precisa responder tudo. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Não, eu respondo tudo, porém, sinteticamente. Bom, respondendo primeiro ao Augusto. Nós notificamos a TV Globo, porque depois de a gente lançar o programa Balaio, domingo de manhã, às nove da manhã, a Globo lançou um Balaio na Globo News, aí nós notificamos a Globo, o grupo Globo dizendo: Olha, o nome é nosso, nós não cedemos e, portanto, vocês têm que tirar do ar. Domingo eu vi que eles fizeram, botaram, Balaio Globo News, então botaram um Globo News depois do Balaio deles, o nosso continua só Balaio. Eu falei com o Doutor Edson que não está aí nesse momento, para consultar o nosso escritório de marcas e patentes se nós temos que ficar quietinhos, ou podemos brigar ainda para eles tirarem o nome Balaio do ar e está nesse pé, está no escritório de marcas e patentes, mas..., ah não, nós registramos antes, porque senão não podia brigar. **AUGUSTO RODRIGUES** – É com o Teixeira? **JOSÉ ROBERTO MALUF** – O nosso é com o Renato Teixeira, o deles é com aquela mocinha lá simpática. Bom, 64 nós pensamos em fazer o registro desses anos todos e nós convidamos o Ministro da Defesa, o Mucio, para o Roda Viva do dia 1º de abril, acho que ele não gostou da data, não sei, mas ele negou. Aí nós convidamos o comandante do Exército, o Paiva, que também não respondeu. Aí, eu liguei para o Marcelo Kanitz Damasceno, que é o Comandante da Aeronáutica. Ele falou: Me manda por escrito. Eu mandei por escrito, ele não respondeu. Quer dizer, a área governamental não quer falar desse esse assunto, mas nós vamos dar o noticiário no nosso noticiário, recordar tudo o que aconteceu e dizer desse aniversário às avessas de tantos anos, ok? Sim, é verdade, Enéas. **ENÉAS CARLOS PEREIRA** – A gente tem dois, a gente tem Histórias Para Não Esquecer, que vai ser exibido no sábado e no domingo, temos um documentário feito pelo nosso departamento de jornalismo, a ideia foi do Gabriel Prioli que já esteve aqui conosco, e conta a história do Movimento Estudantil a partir de 77, o norte inicial é a invasão da PUC pelo Erasmo Dias, e aí a gente conta a realidade dentro da estrutura toda do golpe de 64, como o movimento estudantil..., mas a gente não lança o olhar tanto pela história de 68 – o Calabouço, até 77, isso é revisto, mas o foco é 77 a 82, como o movimento estudantil atua no processo de redemocratização do Brasil a partir da invasão da USP, da carta aos Brasileiros no Largo São Francisco a gente conta, então isso está pautado já na programação, está bom? E é feito pelo nosso departamento de jornalismo, está bom? No domingo..., é 31 domingo? Domingo, 31. Tem o Movimento Estudantil, e no sábado a gente tem o Histórias Para Não Esquecer que ainda é inédito na televisão brasileira. Então a gente tem os dois, vai estar isso em destaque naquele informativo que a gente passa semanalmente para vocês, está bom? **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Aproveita, por favor, responde a Bia Bracher, a Lina Bo Bardi, Expresso Oriente, vai na sequência. **ENÉAS CARLOS PEREIRA** – Vou começar pela Lina Bo Bardi. Lina Bo Bardi é um projeto que chegou até nós pelas mãos do Rubens Revaldi, que é o chefe de departamento da ECA, de cinema da ECA, eu não sei se ele está casado ainda, eu nunca sei quem está casado com quem, mas com a Rosana Foglia que é diretora também e arquiteta, eu tenho até um pequeno teaser, não sei se vocês querem ver, ainda muito recente dessa história e o Rubens chegou até aqui, o Rubens foi meu orientador no mestrado da ECA, e na realidade ele falou: Enéas, você tem que contar a história da Lina que é uma história de empoderamento feminino, onde ela foi praticamente apagada durante anos por conta da figura do Pietro Maria Bardi, eu confesso que eu não conhecia a história da Lina a esse ponto, e depois existe uma retomada dela a partir do SESC Pompéia, essa coisa toda e coisas extremamente interessantes, como quando eles se conhecem, Pietro é um baluarte do fascismo e ela do comunismo, se casam, um casamento improvável, ele vem primeiro para cá e depois ela vem, durante muitos anos ele com toda integração ao MASP e essa coisa toda, mas não é sobre o Pietro, é sobre a Lina Bo Bardi, a arquiteta, são cinco episódios desde a Itália, passando pela chegada deles ao

Brasil até a questão do MASP, o momento em que ela fica mais..., perde o protagonismo para o Pietro e depois quando ela ganha esse protagonismo sabe, seja lá na oficina e tal, e por aí. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Casa de Vidro. **ENÉAS CARLOS PEREIRA** – Casa de Vidro, e ela também era..., salvo engano, ela era comadre do Antunes, o Antunes tinha muita proximidade também com ela, porque ela estava sempre lá no SESC nos anos 80 e tal. Então essa é a pegada, não é um documentário, não é uma série barata, é uma série que gira em torno dos seus três milhões porque tem aí..., tem as idas à Itália, essa coisa toda, mas também é um documentário subvencionado, e a gente vai fazer com a ANCINE isso, está bom. Expresso Oriente, vamos lá. Expresso Oriente chega aqui na TV, o Jaime Spitzcovsky, que é um colega meu lá de trás, de ECA, essa coisa toda, Jaime correspondente por anos em Moscou, depois na China e o Jaime fala: Enéas, as TV Pública tem que ter..., a gente não fala com metade do mundo, é a ideia do Jaime. Oi? **PRESIDENTE** (Fabio Magalhães) – É que, você deve ter visto agora, que uma das desculpas que o governo mencionou, é em relação aos diplomatas chineses que foram presos aqui, logo em seguida do golpe militar, e o Jaime que tem uma passagem muito forte pela TV Cultura, o Jaime foi um dos editores de um jornal também na época da juventude do Fernando Henrique, o Fernando Gasparian e Fernando..., Fernando Pedreira, os três Fernandos, e o Jaime era quem fazia, que amassava o pão para a publicação, e o Jaime estava nesse momento ciceroneando esses representantes chineses. Foi preso também, e aí ele teve uma dificuldade enorme na questão diplomática, porque eles não poderiam ser e aí foram banidos, e o Jaime foi banido junto, foi para a China com a família, crianças pequenas e lá ficou até Deng Xiaoping. Então é uma história curiosa, e ele tem uma presença muito forte aqui na TV Cultura, de maneira que é curioso isso. **ENÉAS CARLOS PEREIRA** – É, ele chegou com essa história e falou: Tem que conversar com metade do mundo. Eu falei: Mas o que é metade do mundo? E aí a gente começa a ver, porque na realidade a metade do mundo não é tão simples, é como a gente falar África e achar que é tudo a mesma coisa, aí a CPFL interessou-se sobre a maneira, sobre o projeto, mas queria que só se falasse de China, aí você começa a negociação com o Ira Belfast. Jaime? Ah, se for só para falar de China não adianta, tem que falar do Oriente..., com a Ásia como um todo, na realidade mais do que isso, você tem que falar com a Ásia toda, porque senão vai ficar um programa chapa branca sobre a China como já tem na Band, o Maluf me falou... **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Não, lembre-se..., todo mundo deve saber que a CPFL hoje pertence... **ENÉAS CARLOS PEREIRA** – Aos chineses. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Exatamente. **ENÉAS CARLOS PEREIRA** – A CPFL rapidamente falou: Não, a gente banca o programa e tal, mas só pode falar da China. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Aí nós dissemos que não, nós queremos fazer do Oriente... **ENÉAS CARLOS PEREIRA** – Não adianta sabe. Então na realidade é um programa que vai falar sobre Índia, Vietnam, óbvio que o protagonismo é da China, não tem como a gente não falar sobre isso, mas é aberto inclusive para a Arábia também, porque o que acontece? Isso eu acompanhei ontem também nas redes sociais, depois de tudo o que a Arábia aprontou com a morte do..., hoje eles estão investindo bilhões e trilhões para mudar a imagem sabe. A questão do Cristiano Ronaldo, desse campeonato árabe, não é algo que porque da noite para o dia eles se descobriram amantes do esporte bretão, isso faz parte de um processo muito maior de recuperação da imagem, e que passa também por um evento que chama Sound Vision de 2030, onde eles pretendem se tornar um player de audiovisual, assim como a Coréia se tornou para a produção de cinema, eles querem se tornar. Então tudo isso está imerso no Expresso Oriente que é um nome de trabalho por enquanto tá gente, nem é..., é bom, não é o trem. Mas é isso, sobre Lina Bo Bardi e Expresso Oriente, é isso que eu posso falar para vocês, está bom? **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Ok, Luíza..., ah, deixou, vamos falar então..., não, eu espero ela voltar. Lucinéia, a programação infantil em universidades, nós mantemos uma programação infantil das sete da manhã às seis da tarde, com intervalo na hora do almoço, e as televisões comerciais retiraram a programação infantil porque ela não é rentável, a torta publicitária destina 1,5% para programação infantil, a publicidade não chega lá. Agora para nós, nós não estamos preocupados com isso, é evidentemente que a gente gasta muito mais do que recebe em publicidade nesse horário do dia inteiro, mas é uma atitude social de atender as famílias menos favorecidas ou os

filhos delas, das crianças, que não podem, que a família não pode ter TV por assinatura, streaming e etc., para entreter os seus filhos, então a TV Cultura supre essa dificuldade. E mais, 70% da cidade de São Paulo as crianças..., o pai até tem um celular, a mãe tem um celular, mas usam para outra coisa, não vão deixar o filho vendo desenho animado em detrimento de ela poder trabalhar, ou poder falar com quem quer que seja e etc. Então a TV Cultura está lá para isso, nós vamos manter a programação infantil e vamos produzir mais programas para serem inseridos nesses horários, e também no fim de semana. E quanto as universidades, nós já tivemos programas com as universidades e voltaremos a ter, temos hoje um acordo com..., Doutor Cleverson onde é que o senhor está aqui? Temos um acordo com o Mackenzie, e produzimos uma programação na Rádio Cultura Brasil aos sábados e domingos, três horas mais ou menos de programação, sábado e mais três no domingo, e temos outros programas que a gente combina com alguma ou outra universidade. No passado nós já tivemos programas produzidos pelas universidades ou pelas emissoras afiliadas ligadas às universidades, mas começou a ser um nível sofrível, e a gente ficou de refazer ou reexaminar e até hoje não foi feito, espero que agora nós e a UEE e UNE provavelmente, façamos isso. **Luíza**, 60 anos nós já falamos o que a gente vai fazer e os 30 anos você e a Maria Hermínia lembraram, muito bem lembrado, vou atrás, vamos fazer. **ENÉAS CARLOS PEREIRA** – Tem algumas coisas que já estão na gaveta. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – É, mas a gente não tinha programado, vamos programar. **ENÉAS CARLOS PEREIRA** – Está bom. **LUÍZA ROMERO DE MORAES** – Eu insisti nos 60 anos porque eu acho assim, a gente vê muito jovem hoje em dia, além de desconhecer o Plano Real, não sabe o que é isso, e às vezes apoiam pessoas que foram torturadores por desconhecimento, por não ter memória, elogio a iniciativa de vocês de chamarem o Ministro da Defesa, enfim, as Forças Armadas que não aceitaram o convite e gostaria de dar uma sugestão, a gente sempre precisa de gancho no jornalismo, a gente tem uma ação de arguição do descumprimento, aquele palavrão horroroso que está tramitando no STF, é, exatamente, a DPF e está na mão do Toffoli, e teve uma reunião com o Instituto Vladimir Herzog agora em fevereiro da qual participou o Belizário dos Santos Junior, Belizário que é um nome conhecido de todos vocês, ele pedem o que? Eles estão pedindo a revisão da Lei da Anistia, aí eu falo que seria o gancho que justificaria. Então a gente poderia, talvez, já que se pensou em ter um Roda Viva sobre o assunto, avaliar a possibilidade de trazer ou o Belizário ou o Diretor Executivo do Vladimir Herzog. **MARIA HERMÍNIA TAVARES DE ALMEIDA** – Eu não tenho certeza, eu acho que..., mas de toda maneira se for fazer, uma alternativa é trazer um historiador, alguém que tenha estudado, ou tenha escrito, mesmo não sendo historiador profissional, Hélio Gaspari tem uma obra clássica sobre isso, se for fazer, eu confesso que eu não tenho certeza, eu acho que a gente podia trazer alguém com mais bagagem, vamos dizer assim de formação e etc., para tratar do período. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Está anotado. **BIBIA GREGORI** – Neca. **MARIA ALICE SETÚBAL** – Eu acho que gostei tanto da ideia do Plano Real, eu faria uma série, eu acho que tem..., as pessoas estão aí vivas, são pessoas tão consistentes, tão interessantes, tem tanta história, eu acho que rende uma série. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Ok, está anotado. **BIBIA GREGORI** – Tem mais alguma coisa? **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Eu tenho mais respostas a dar Luíza, a situação em Brasília ela está encaminhada, nós teremos o escritório ao lado da nossa emissora afiliada em Brasília, onde ficará a nossa Thalita e a equipe de reportagem, o nosso novo representante, que deve ser o João Batista, e teremos também a representação comercial que foi cancelada no fim do ano por nós, e que agora foi restaurada em novas bases. Então, Brasília não está esquecida, até porque o canal lá é nosso, Fundação Padre Anchieta, nós..., foi feito há muito tempo isso, entregamos esse canal para operação da afiliada, mas ela segue estritamente as nossas ordens daqui. No Rio é o mesmo grupo que vai operar a parte de estúdio, de torre, antena e etc., a concessão é de uma Fundação..., Kawano me lembra o nome aí, Dom Cabral? Vila Real. A Fundação Vila Real, que é uma outra Fundação, e que nós fizemos um acordo por quê? O sinal nosso no Rio de Janeiro até o carnaval agora, não pegava em mais do que 40% da cidade. A emissora que era de Niterói, tinha um transmissor de um quilo, que naqueles morros todos ali não pegavam nada, então agora nós estamos com um sinal hoje de São Paulo operando no Rio, e a partir de maio,

10/03/2014
15:00:00

junho, a emissora já entrará no ar com os seus próprios estúdios. Nós estamos cedendo câmeras que nós não estamos usando mais, foram desativadas dos estúdios da Univesp, porque foram compradas novas para a Univesp, e essas velhas vão para o Rio assim como metade do nosso transmissor aqui do Sumaré, antigo, que não estávamos usando mais, eu estou colocando no Rio e já em uma torre e em antenas pré-existentes. Então, no Rio nós vamos ter uma atuação mais específica e em Brasília também, porque nós vamos ter mais uma equipe, uma local que vai nos atender e a nossa própria da rede que é, cuja a repórter é a Thalita só para você se lembrar, ok? Matias, 55 anos a gente pensa fazer muita coisa, mas vamos estender até o fim do ano, porque não dá para fazer o livro agora e a exposição ao mesmo tempo, mas dá para fazer o grande concerto em junho, é isso que a gente pretende fazer e outras coisas mais, mas nada para gastar muito dinheiro, até porque nós estamos bem contingenciados como o senhor sabe, infelizmente o nosso custeio foi contingenciado em 100% pelo Governo do Estado, mas a gente sobrevive. Lucinéia eu já falei, Gaudêncio, sobre a exposição internacional da Cultura, eu não queria falar desse assunto antes que a gente tivesse resolvido isso, mas só para dar uma informação aos senhores, por sugestão do Presidente do Conselho, nós entramos em contato através do nosso correspondente Leão Serva, que está em Londres, com a BBC e estamos negociando uma coprodução de documentários entre a TV Cultura e a BBC de Londres. Esse é mais um caminho que nós estamos trilhando, mas o que eu não queria antecipar, mas já antecipei, porque não está nada combinado ainda, nada afirmado. Eles BBC, estão com uma certa dificuldade com o Governo lá na Inglaterra que quer tirar o subsídio, então está uma certa dificuldade. Muito bem, inteligência artificial Gaudêncio, nós também estamos preocupados, tem muita coisa que nós estamos prontos, ainda não está pronto, mas vai estar pronto para ir para o ar até o final do ano, estamos trabalhando nisso. E o que mais? Maria Hermínia eu já falei..., ah, eleições municipais, desculpe. No dia 15 de setembro faremos o debate entre os candidatos à prefeitura de São Paulo, com os quatro primeiros classificados na pesquisa. Nós tínhamos combinado com o Presidente do Memorial da América Latina em fazer lá no local, mas apareceram algumas dificuldades e nós não vamos fazer mais no Memorial, não por culpa do Presidente do Memorial, diga-se de passagem, mas houve questionamentos da Secretária, aí eu falei, sabe de uma coisa? Vamos para outro canto. Então nós estamos hoje fechados com o Teatro B32, que fica ali na Faria Lima, onde tem uma baleia na frente, sem custo nenhum ou iremos para outro local. A Paula aqui presente fará um teste no local para ver se a gente consegue colocar o cenário, sete câmeras no palco, três portáteis, enfim, tem uma parafernália grande ou podemos ainda ir para outro local, em última hipótese vamos fazer no nosso próprio teatro Franco Zampari, cujo o palco é muito bom para o que se destina, muito embora a plateia seja de cerca de 200 lugares só, e a gente precisaria de mais lugares para isso, mas o Franco Zampari é uma das nossas possibilidades. A alternativa encontrada inicialmente foi o B32, o local é ótimo, o teatro é ótimo, cabe todo mundo que a gente quer colocar dentro, mas eventualmente podemos sair do local. Mas uma coisa está claro, o debate vai sair porque todos os candidatos assinaram conosco, está bom? Estão assinados conosco, não é que há possibilidade, está tudo certo. O que mais? Plano Real eu já falei, o Matias, no Roda Viva o Plano Real também pode ser, Padula, o Almino Afonso a gente acabou de fazer um documentário com ele, mas é um nome que sem dúvida nenhuma, e ele está muito lúcido, tem problema de locomoção, mas está muito lúcido, fala coisa com coisa e deu um depoimento, fez um documentário conosco extraordinário. E quanto a possibilidade sobre o Plano Real fazer uma série, é possível, a gente vai examinar isso, ok Neca? Eu acho que eu respondi a quase todas as coisas, veja se tem mais alguma coisa que eu estou à disposição. **AUGUSTO RODRIGUES** – José Roberto, só lembrar que naquilo que a Maria Hermínia propôs, uma reflexão sobre eleições municipais, nós vamos ter eleições americana agora em novembro também, e aí nós vamos ter que conversar sobre essas coisas, é direita e esquerda, não tem jeito de como fugir disso, temos que conversar sobre eleição americana e as eleições municipais aqui, não só de São Paulo, mas de todos os municípios do país. Então eu acho que nós vamos ter que... **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Olha, nós vamos relançar o programa De Olho no Voto. O De Olho no Voto cuida de tudo isso

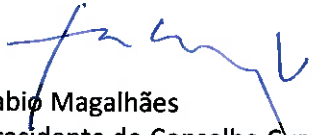
e mais um pouco. Um dos nossos telejornais cuidarão obviamente das eleições de São Paulo, das eleições do Brasil e também das eleições americana, e os nossos comentaristas estarão lá para comentar cada caso, ok? **AUGUSTO RODRIGUES** – Ok. **PRESIDENTE** (Fabio Magalhães) – Deixa eu só falar uma coisa, eu penso (1:53:31 – inaudível) como Fundação de São Paulo, nós temos que priorizar as eleições municipais do estado de São Paulo. Nós temos cidades muito importantes também que tem uma repercussão na área econômica muito expressiva como Campinas, como Guarulhos, como o ABC e etc., quer dizer, nós temos uma complexidade eleitoral bastante intensa, e eu acho que cabe a nós essa responsabilidade como uma TV Pública. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Presidente, no caso das outras cidades nós temos dito para as emissoras afiliadas nossas o seguinte, se elas quiserem fazer os debates locais, estão liberadas no mesmo dia e hora. Agora, nós vamos cobrir preferencialmente São Paulo e vamos fazer o debate de São Paulo. O debate do Rio, se a nossa emissora puder fazer, ela fará. Se ela não puder fazer, nada posso fazer. Nós vamos gerar uma programação paralela para quem não quiser transmitir o debate de São Paulo, a maioria das emissoras quer transmitir São Paulo, mas se alguma emissora..., Recife, por exemplo, nesse dia não quer colocar os candidatos de São Paulo no debate de São Paulo, muito bem, estamos gerando uma programação paralela que ela poderá exibir naquelas duas horas da programação do debate. **PRESIDENTE** (Fabio Magalhães) – Pela própria..., digamos assim, atividade jornalística de hoje, quando você vê as primeiras páginas do jornal O Globo do Rio de Janeiro, do Correio Brasiliense em Brasília, enfim, e de outros jornais, Valor e etc., a gente percebe o protagonismo da eleição paulista, da eleição da cidade de São Paulo, e até o próprio envolvimento federal, a questão da..., enfim, dos oponentes no caso, então tudo indica que ela terá uma relevância muito grande, e não há dúvida, eu só quero dizer que, claro que nós vamos fazer uma visão geral do país, até porque nós somos uma rede que atinge todo o território nacional, mas é muito importante a gente dar prioridade à questão paulista... **GAUDÊNCIO TORQUATO** – É a campanha mais polarizada do país Presidente, a campanha com dez milhões de eleitores, eu acho que essa campanha de São Paulo vai se refletir em todo o país por conta evidentemente do apoio de um lado dado pelo Lula, e do outro lado pelo Bolsonaro, vai ser uma polarização muito intensa. **BIBIA GREGORI** – Para dar continuidade, eu estou na dúvida aqui se é o caso de a gente incluir, mas eu acho que sim, Fabio também, acho, vocês receberam informações sobre o questionário com algumas perguntas que o marketing fez e algumas reações dos Conselheiros, eu acho que a gente pode colocar isso em pauta nesse momento, o questionário sobre a pesquisa. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Pesquisa qualitativa de programação. **BIBIA GREGORI** – É, exatamente. **MARIA HERMINIA TAVARES DE ALMEIDA** – Eu acho que é o caso agora de contribuir para o questionário, então eu acharia que seria melhor se as pessoas fizessem por escrito isso, recolher, e depois eventualmente circular no Conselho, porque se a gente abrir agora, um vai dizer uma coisa, outro vai dizer outra coisa... **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Eu estou de acordo. Então, o Presidente Fabio me mandou questões que o Gaudêncio enviou para ele. Eu sugeriria que fosse dessa forma, de mandar para o Presidente... **BIBIA GREGORI** – Maria Hermínia também mandou uns comentários. **BEATRIZ BRACHER** – A Renata também mandou ótimos comentários. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Como a pesquisa não saiu, eu mandei as perguntas antes porque eu estou com pressa. **BIBIA GREGORI** – Não tinha um grupinho que ia ser montado para fazer essa discussão? **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Mas não foi. **BIBIA GREGORI** – Não foi. Então eu acho que quem tiver interesse em fazer comentários mais específicos, poderia fazer por escrito. **PRESIDENTE** (Fabio Magalhães) – Foi criado um grupo para discutir a questão da publicidade, questão de marketing. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Mas isso não aconteceu. **BIBIA GREGORI** – Mas essa é uma boa solução. Eu acho que agora é o que, a relatoria dos Comitês? **LUÍZA ROMERO DE MORAES** – Só um minutinho para a gente falar sobre essa questão dos questionários, porque eu sei que a gente vai dando colaborações, mas era mais para chamar a atenção dos Conselheiros da importância de todo mundo participar. Como a gente tem reuniões mensais, a exceção das reuniões dos Comitês, eu fiquei preocupada pela pressa do Presidente, que o questionário fosse para a rua sem a participação e colaboração de todos, sem esse filtro de todos os Conselheiros. **BIBIA GREGORI**

– Olha, eu acho que o que ficou decidido aqui, é que as pessoas mandem por escrito os seus comentários e as suas sugestões. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Por favor. **MARIA HERMÍNIA TAVARES DE ALMEIDA** – E a minha sugestão é que a forma final também circule entre nós, independente da reunião. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Isso não há dúvidas. **BIBIA GREGORI** – Então agora é a relatoria dos Comitês. Começamos..., tem relatoria a fazer Augusto? Acho que você já colocou? **AUGUSTO RODRIGUES** – Tem uma questão só que eu acho que eu gostaria de colocar aqui, a programação nós discutimos muito já, mas é o tema da Comissão que foi criada para analisar o tema da propaganda e publicidade. Eu só queria incluir outras pessoas, estou coordenando esta comissão com o André Mendonça de Barros e o Eugênio Bucci. Eu queria incluir uma mulher, ou a Maria Hermínia, ou a Bia, a Neca Setúbal, eu não sei, quem que pode..., eu não sei, ou Neca, para a Comissão de Propaganda e Publicidade para a gente fazer quase um Comitê de Ética, talvez um..., não sei. **GAUDÊNCIO TORQUATO** – Eu sugiro a Bia Bracher. **PRESIDENTE (Fabio Magalhães)** – Quem quiser, na verdade é aberto, a ideia..., o Matias quer participar. Eu acho que estava..., era o André Mendonça de Barros, o Eugênio Bucci, você, então agora o Matias. **BEATRIZ BRACHER** – Eu acho importante o Carlos estar, acho que foi o Carlos que levantou muito essa questão. **PRESIDENTE (Fabio Magalhães)** – Também, acho muito bom. **BEATRIZ BRACHER** – O Carlos Magalhães eu falo. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Bom, pela Diretoria Executiva então eu queria além dos nomes que já têm, eu queria me incluir na Comissão. **AUGUSTO RODRIGUES** – Tem alguns nomes também do José Roberto da Diretoria Executiva. **PRESIDENTE (Fabio Magalhães)** – É por uma questão mista, tem que trabalhar o Conselho com a Diretoria Executiva, quem indica os nomes da Diretoria Executiva é o Presidente da Diretoria Executiva, isso ficou acertado que ele vai indicar os nomes... **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Não, eu já indiquei, eu já indiquei, eu só quero me incluir na Comissão também. Tem o Enéas, o João Almeida, o Kawano que o Bucci pediu alguém do jurídico, acho que o Paulo e eu. **BIBIA GREGORI** – Agora o Comitê Jurídico, Guilherme. **PRESIDENTE (Fabio Magalhães)** – Só uma coisa, isso ficou na responsabilidade do Augusto de coordenar essa Comissão, você é o coordenador da Comissão, então você marca as datas, as reuniões. **AUGUSTO RODRIGUES** – Na próxima reunião do Conselho nós teremos já uma proposta de ética dessa Comissão, ok, propaganda e publicidade para a Fundação Padre Anchieta. **BIBIA GREGORI** – Guilherme, por favor, faça a relatoria do Comitê Jurídico. **GUILHERME AMORIM** – Bom dia a todas e a todos. Nós, do Comitê Jurídico nos reunimos na semana passada, no dia 6 de março, estávamos presentes o Conselheiro Carlos Magalhães, Presidente Fabio Magalhães, o Giovanni Rea, eu e a Conselheira Lucinéia Rosa dos Santos, estavam presentes também o Doutor Edson Kawano, o Jorge Damião, o Presidente José Roberto Maluf e o Márcio Montagner, e nós tivemos uma reunião bastante produtiva, o Doutor Edson Kawano atualizou a situação dos processos que tramitam na justiça do trabalho, a primeira informação que nós temos a respeito disso é que não há novidades, é começo de ano, a Justiça do Trabalho ainda está engrenando, ela está retomando as suas atividades, mas a rigor a ação rescisória proposta, sobretudo, pelo coletivo dos trabalhadores aqui da Fundação Padre Anchieta, está aguardando a designação de uma audiência desde fevereiro do ano passado, desde 1º de fevereiro de 2023, enquanto a própria ação anulatória da Fundação Padre Anchieta está aguardando um julgamento de um recurso interposto, mas a novidade é que há uma audiência agendada efetivamente para 24 de abril nesta ação anulatória dos funcionários. Então, provavelmente teremos alguma novidade depois apenas dessa audiência. Depois nós discutimos um pouquinho a situação do Solar Fabio Prado, do Museu da Casa Brasileira, a situação do Solar Fabio Prado, acho que todos senhores e senhoras se lembram, nós temos lá um processo de tombamento em curso, uma associação de preservação de patrimônio ingressou com um requerimento administrativo lá no ano passado para tornar o imóvel de interesse cultural, este junto ao CONPRESP, este processo administrativo foi indeferido, eles ingressaram com um recurso, esse recurso novamente foi indeferido, mas está em curso um processo de tombamento que, sobretudo, atinge mais a preservação da fachada do imóvel, e paralelamente a isso, a Diretoria Executiva da Fundação Padre Anchieta está diligenciando junto a Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo para a retomada das


discussões das prestações de contas, sobretudo, do período em que por força de uma decisão judicial, a Fundação Padre Anchieta foi obrigada então a manter a atividade do Museu, sobretudo, de abril do ano passado até a entrega do acervo do Museu da Casa Brasileira, que aliás estava previsto Presidente, para ocorrer no final agora de..., está previsto para ocorrer no final de março, então isso deve estar para acontecer. Está em andamento? Já está em andamento. **JOSÉ ROBERTO MALUF** – Está em andamento e eles pediram até o dia 21 de março, mas ontem disseram que sai até o dia 19, a ver. **GUILHERME AMORIM** – Ou seja, já na semana que vem. Enfim, isso é uma situação que está justamente acontecendo, mas essas questões estão todas sendo acompanhadas, a gente tem sempre discutido isso no Comitê Jurídico. Um outro assunto que também foi objeto de discussão, é a adaptação da Fundação Padre Anchieta à nova lei de licitações, a lei 14.133 de 2021. Apesar de ser uma lei sancionada em 2021, é uma lei que tem um período de adaptação para a administração pública e seus entes descentralizados já alargado no tempo, justamente por ser uma lei que requer uma série de adaptações nos seus marcos temporais, então toda a administração vem sendo adaptada para isso. Então, segundo informou o Doutor Edson Kawano, nós estamos observando o que a própria Procuradoria Geral do Estado está adotando como orientação para fins de manual de aquisição, de compras de bens, e nós presentes ali na reunião fizemos algumas sugestões de diligências junto ao Tribunal de Contas do Estado, e também de observar um pouco mais o que propõe o Tribunal de Contas da União, e o que Sistema de Compras da União está fazendo em relação aos sistemas de compras eletrônicos, para ver o que pode ser adaptado em relação a Fundação Padre Anchieta, no sentido de flexibilizar e dinamizar o processo interno de aquisição. E aí, especificamente houve um compromisso, inclusive meu, de dar uma aprofundada nos estudos para dialogar mais com a Diretoria Executiva no sentido de trazer colaboração e um diálogo, um estudo, no sentido de que nós podemos aproveitar em relação a lei 14.133, que é uma lei que teria sido sancionada para facilitar o processo de aquisição pelos entes da administração e da sua administração descentralizada, mas na verdade ela trouxe mais burocracia a princípio. Então, a intenção não correspondeu a aquilo que foi efetivamente sancionado, mas como nós somos uma Fundação de Direito Privado e que tem uma finalidade muito específica, realizaremos um estudo para uma interpretação de tentar extrair aquilo que efetivamente possa auxiliar a Fundação Padre Anchieta, e a partir daí uma diligência junto ao Tribunal de Contas do Estado e a própria Administração Paulista, para entender se nós não conseguimos alinhar algo que seja mais benéfico para a Fundação Padre Anchieta e evitar problemas no futuro. Então isso é algo que inclusive na próxima reunião do Comitê Jurídico, veremos se conseguimos avançar. Depois teve uma discussão, inclusive, que toca muito no que o Doutor Augusto nos trouxe com relação a questão do Comitê de Publicidade, de Ética e Publicidade, a criação de um código de Ética e Publicidade, discutimos muito essa questão da atual conduta em relação a propaganda, e foi um pouco por aí. Acho que esse é o relato mais objetivo Presidente. **LUÍZA ROMERO DE MORAES** – Eu gostaria que você deixasse um pouco mais claro o que é essa ação anulatória dos funcionários, para que o corpo do Conselho entendesse do que se trata. **GUILHERME AMORIM** – A ação anulatória dos funcionários, é porque justamente os funcionários não integraram a ação civil promovida pelo Ministério Público para..., a ação que os atingiu Doutor Edson. **EDSON KAWANO** – Na verdade essa é uma ação de iniciativa daqueles 63 funcionários que esperam reintegração pela Justiça do Trabalho. Então eles tomaram a iniciativa de através de constituição de advogado específico promover em nome pessoal... **CARLOS WENDEL DE MAGALHÃES** – Doutor Edson, não estamos ouvindo o senhor. Não estamos ouvindo o senhor aqui mais. **EDSON KAWANO** – Então voltando, é uma ação individual tomada por cada um dos 63 funcionários que está buscando a reintegração deles. Essa é uma ação que em tese a Fundação não faz parte, mas nós estamos acompanhando e dando todo o apoio necessário. **LUÍZA ROMERO DE MORAES** – ... reintegrados de fato. **BIBIA GREGORI** – Bom, enfim, agora a gente está na dúvida se a relatoria de Comitê de Controles Internos poderá ser feita, porque o Carlos Magalhães foi ontem submetido a uma cirurgia, ele até apareceu aqui, mas está com dor, eu não sei, Miriam, eu não entendi, ele pode participar? **CARLOS WENDEL DE MAGALHÃES** – Bibia, eu posso esclarecer, eu



estou acompanhando vocês, enfim, na verdade o Comitê se reuniu, mas não tem novos informes, a gente está com os trabalhos de auditoria sendo realizados, e devemos receber da auditoria independente um relatório ainda esse mês, para então submeter a apreciação do Conselho e se for possível, se assim se concretizar, que a gente use os elementos para deliberar na próxima reunião em abril. Esse é o cronograma que está previsto e que está em curso, está em andamento. Trata-se então..., lembrando a todos das contas do exercício findo de 31/12/2023 e do relatório de atividades gerais da Fundação nesse exercício. Eu estou à disposição se tiver alguma dúvida dos senhores. **BIBIA GREGORI** – Ok, acho que ninguém expressou nenhuma dúvida. Carlos, muitíssimo obrigada, eu sei que você está com dor, mas muito obrigada mesmo pelo seu relato. Bem, acho que agora encerramos as questões, eu vou só fazer um último esclarecimento, que isso aqui pode ter gerado alguma dúvida e eles preparam uns dados finais das eleições, na verdade foram 36 pessoas que votaram, 11 eleitores não votaram, cada um desses 36 podem votar em 9 opções de voto, totalizando 324 votantes. É isso e eu vou passar a palavra final para o nosso queridíssimo Presidente. **PRESIDENTE** (Fabio Magalhães) – Na verdade o resultado que a Maria Hermínia estava preocupada, eles são os seguintes, dos 36 votantes que votam em 9 candidatos, foram 284 votos válidos, 36 votos em branco e 5 nulos, ou seja, alguns Conselheiros não votaram em todos os nomes, a única foi a Lígia que teve a votação total. Mas enfim, todos foram muito bem votados, todos tiveram aceitação muito expressiva desse Conselho, de maneira que vamos tê-los, espero, na próxima reunião quando a Lígia então tomará posse. Eu agradeço a todos e dou por encerrada a reunião.



Fabio Magalhães
Presidente do Conselho Curador



Ligia Maria Camargo Silva Cortez
Secretária da Mesa do Conselho Curador



EXTRATO

ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO CURADOR DA FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA, CENTRO PAULISTA DE RÁDIO E TV EDUCATIVAS, REALIZADA NO DIA TREZE DO MÊS DE MARÇO DO ANO DE DOIS MIL E VINTE E QUATRO.

Aos treze dias do mês de março do ano de dois mil e vinte e quatro, às nove horas, realizou-se a Reunião Ordinária do Conselho Curador da Fundação Padre Anchieta - Centro Paulista de Rádio e TV Educativas, Presencial e por Videoconferência, plataforma Zoom. O áudio da reunião foi devidamente gravado. Os Conselheiros que participaram eletronicamente serão considerados presentes na Reunião Ordinária do Conselho Curador da Fundação Padre Anchieta, para todos os efeitos legais. Participaram, os seguintes conselheiros: **ANDRÉ LAHOZ MENDONÇA DE BARROS, ÂNGELA CAVENAGHI LESSA** - (Repres. da PUC), **ANTÔNIO JACINTO MATIAS, AUGUSTO RODRIGUES, BEATRIZ BRACHER, CARLOS GILBERTO CARLOTTI JÚNIOR, CARLOS WENDEL MAGALHÃES, CELSO NISKIER, CLEVERSON PEREIRA DE ALMEIDA** - (Repres. do Reitor Mackenzie – Professor Marco Tullio Vasconcelos), **EUGÊNIO BUCCI, EUNICE APARECIDA DE JESUS PRUDENTE, FABIO MAGALHÃES, FERNANDO PADULA NOVAES, GAUDÊNCIO TORQUATO, GERALDO CARBONE, GUILHERME AMORIM CAMPOS DA SILVA, JOÃO RODARTE, JOSÉ RENATO NALINI, LÍGIA CORTEZ, LUCINÉIA ROSA DOS SANTOS, LUIGI NESSE, LUIZA HELENA TRAJANO, LUÍZA ROMERO DE MORAES, MARCOS MENDONÇA, MARIA ALICE SETÚBAL, MARIA FILOMENA GREGORI, MARIA HERMÍNIA TAVARES DE ALMEIDA, MILTON FLAVIO LAUTENSCHLAGER** - (Repres. do Presidente da FAPESP – Professor Doutor Marco Antônio Zaggo), **RENATA TUPINAMBÁ, RENATO JANINE RIBEIRO, ROBERTO GIANNETTI DA FONSECA, ROQUE THEOFILO JÚNIOR, SÉRGIO AKIO KOBAYASHI, RICARDO RAMOS FILHO, PAULO COLELHO MOURA** – (Rep. do Reitor da UNESP - Prof. Pasqual Barreti), **VICTÓRIA BATISTA** – (Rep. UEE). Conselheiros que justificaram ausência: **ALDO LUIZ VALENTIM, ALINE TORRES, ANTÔNIO JOSÉ DE ALMEIDA MEIRELLES, GIOVANNI REA, MARIA IZABEL AZEVEDO NORONHA, MARÍLIA MARTON, RENATO FEDER, SAMUEL KINOSHITA, TOMÉ ABDUCH, VIVIANE FERREIRA DA CRUZ**. Convidados: **Edson Kawano, Enéas Carlos Pereira, José Roberto Maluf, Márcio Montagner, Nelson Faria, Paula Cavalcanti, Paulo Ramos.**

- APROVADA A ATA DA REUNIÃO ANTERIOR

- REPRESENTANTE DA UEE

Dadas as boas-vindas à representante da UEE, a Conselheira Victória Batista, que se apresentou ao Conselho Curador.

- PROGRAMAÇÃO DAS RÁDIOS E TV CULTURA

O Presidente Maluf relatou sobre a programação, com destaque para a Campanha Contra a Dengue, pela participação da Secretaria de Saúde do Município e Estado, foi implantada uma brigada interna contra focos de mosquito. Foram dados os seguintes destaques sobre a programação: transmissão do desfile das escolas de samba campeãs do carnaval, jogos da série A2 do Campeonato Paulista de Futebol, retorno do Linhas Cruzadas, Opinião e Fórmula Indy, exibição futuras das séries Quando Eu Vim-Me Embora, produção dos 200 anos do Senado Federal Brasileiro, game show em parceria com a TV Univesp, Programa Bem Brasil e realização de uma nova série do Co-co-ri-có. Em negociação: Expresso Oriente, O Brasil do Riso, Mundo da Lua, DNA Brasil, série A Arquiteta, Manual do Mundo, programas educativos com a UEE e UNE, programação para comemoração dos 55 anos de TV e Rádio Cultura, contato com representantes da França para a TV Cultura ser emissora oficial do ano França/Brasil. Será realizado o programa Na Cadência do Samba. Informado sobre a negociação de contrato com a OAB para 2026, para realização de uma série sobre os 200 anos dos cursos jurídicos do Brasil, e parceria com o Grupo Disney. Relatado sobre a realização do Marketing Day da TV Cultura junto ao mercado publicitário, e atualização das tratativas sobre o uso do nome Balaio pela Globo

Paulo Ramos
Presidente



News. Os Conselheiros lembraram de temas como inteligência artificial, programação infantil na TV com participação de Universidades, eleições municipais, golpe de 64 e Plano Real.

- PESQUISA DE AUDIÊNCIA

Discutido sobre o questionário enviado aos Conselheiros para serem aplicados na pesquisa de audiência. Decidido que os Conselheiros enviarão por escrito os comentários e sugestões.

- COMISSÃO DE PRINCÍPIOS ÉTICOS DE PUBLICIDADE

Foram sugeridos os seguintes nomes de Conselheiros para complementar a participação na Comissão: Maria Alice Setúbal, Beatriz Bracher, Carlos Magalhães, Antônio Jacinto Matias, pela Diretoria Executiva o Presidente Maluf sugeriu participar do grupo de discussão.

Ficou decidido que poderão ser acrescentados novos integrantes na Comissão, sendo os Conselheiros Carlos Magalhães e Maria Alice Setúbal e o Presidente Maluf pela Diretoria Executiva, como novos participantes.

Serão agendadas as reuniões da Comissão, com apresentação de uma proposta na próxima reunião do Conselho.


- RELATO DO COMITÊS

Jurídico: o Conselheiro Guilherme Amorim relatou sobre os temas discutidos em 6 de março, com destaque para os assuntos: atualização dos processos na justiça do trabalho, situação do Solar Fabio Prado, prestações de contas do Museu da Casa Brasileira, adaptação da FPA para a nova lei 14.133 que regula as licitações, e sobre o Comitê de Princípios Éticos de Publicidade.

Controles Internos: o Conselheiro Carlos Magalhães informou que o trabalho de auditoria da PWC está dentro do cronograma, e que a expectativa é para apreciação do balanço e Relatório de Atividades pelos Conselheiros em março/24, com deliberação em abril/24.

Curadoria: o Conselheiro Augusto Rodrigues relatou sobre os temas abordados na reunião do Comitê, solicitando atualizações junto ao Presidente Maluf.


Fabio Magalhães
Presidente do Conselho Curador


Ligia Maria Camargo Silva Cortez
Secretária da Mesa do Conselho Curador



EXTRATO

ATA DA REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO CURADOR DA FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA, CENTRO PAULISTA DE RÁDIO E TV EDUCATIVAS, REALIZADA NO DIA TREZE DO MÊS DE MARÇO DO ANO DE DOIS MIL E VINTE E QUATRO.

Aos treze dias do mês de março do ano de dois mil e vinte e quatro, às nove horas, realizou-se a Reunião Extraordinária do Conselho Curador da Fundação Padre Anchieta - Centro Paulista de Rádio e TV Educativas, Presencial e por Videoconferência, plataforma Zoom. O áudio da reunião foi devidamente gravado. Os Conselheiros que participaram eletronicamente serão considerados presentes na Reunião Ordinária do Conselho Curador da Fundação Padre Anchieta, para todos os efeitos legais. Participaram, os seguintes conselheiros: **ANDRÉ LAHOZ MENDONÇA DE BARROS, ÂNGELA CAVENAGHI LESSA** - (Repres. da PUC), **ANTÔNIO JACINTO MATIAS, AUGUSTO RODRIGUES, BEATRIZ BRACHER, CARLOS GILBERTO CARLOTTI JÚNIOR, CARLOS WENDEL MAGALHÃES, CELSO NISKIER, CLEVERSON PEREIRA DE ALMEIDA** - (Repres. do Reitor Mackenzie - Professor Marco Tullio Vasconcelos), **EUGÊNIO BUCCI, EUNICE APARECIDA DE JESUS PRUDENTE, FABIO MAGALHÃES, FERNANDO PADULA NOVAES, GAUDÊNCIO TORQUATO, GERALDO CARBONE, GUILHERME AMORIM CAMPOS DA SILVA, JOÃO RODARTE, JOSÉ RENATO NALINI, LÍGIA CORTEZ, LUCINÉIA ROSA DOS SANTOS, LUIGI NESSE, LUIZA HELENA TRAJANO, LUÍZA ROMERO DE MORAES, MARCOS MENDONÇA, MARIA ALICE SETÚBAL, MARIA FILOMENA GREGORI, MARIA HERMÍNIA TAVARES DE ALMEIDA, MILTON FLAVIO LAUTENSCHLAGER** - (Repres. do Presidente da FAPESP - Professor Doutor Marco Antônio Zaggo), **RENATA TUPINAMBÁ, RENATO JANINE RIBEIRO, ROBERTO GIANNETTI DA FONSECA, ROQUE THEOFILO JÚNIOR, SÉRGIO AKIO KOBAYASHI, RICARDO RAMOS FILHO, PAULO COELHO MOURA** - (Rep. do Reitor da UNESP - Prof. Pasqual Barreti), **VICTÓRIA BATISTA** - (Rep. UEE). Conselheiros que justificaram ausência: **ALDO LUIZ VALENTIM, ALINE TORRES, ANTÔNIO JOSÉ DE ALMEIDA MEIRELLES, GIOVANNI REA, MARIA IZABEL AZEVEDO NORONHA, MARÍLIA MARTON, RENATO FEDER, SAMUEL KINOSHITA, TOMÉ ABDUCH, VIVIANE FERREIRA DA CRUZ**. Convidados: **Edson Kawano, Enéas Carlos Pereira, José Roberto Maluf, Márcio Montagner, Nelson Faria, Paula Cavalcanti, Paulo Ramos**.

ABERTURA DA REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA - O Presidente Fabio Magalhães agradeceu a colaboração dos Conselheiros que estão saindo, lembrou de suas contribuições, comentou sobre o perfil dos candidatos indicados pelos Conselheiros. Os Conselheiros saudaram os representantes que estão se desligando lembrando de sua passagem exitosa pelo Conselho Curador. - **RESULTADO DA ELEIÇÃO** - O Presidente Fabio Magalhães informou o resultado da eleição, onde todos os candidatos apresentados foram eleitos, sendo os seguintes Conselheiros reconduzidos: Aldo Valentim, Lucinéia Rosa dos Santos, Luiza Helena Trajano.

Foi eleita a Conselheira Lígia Cortez para a Secretaria da mesa.

Foram eleitos os seguintes candidatos: Antônia Aparecida Quintão, Cristine Takuá, Djamilá Taís Ribeiro dos Santos, Gabriel Jorge Ferreira, Lilian Schwarcz, Renata de Almeida.

Os Conselheiros reconduzidos agradeceram a votação, foram feitos elogios aos novos Conselheiros e ao processo de votação.

- ENCERRAMENTO DA REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA


Fabio Magalhães
Presidente do Conselho Curador


Lígia Maria Camargo Silva Cortez
Secretária da Mesa do Conselho Curador



São Paulo, 6 de fevereiro de 2024.

Senhor (a) Conselheiro (a):

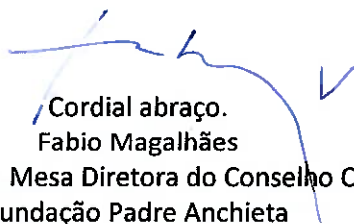
Nos termos do artigo 13, parágrafo 2º, inciso II do Estatuto Social, combinado com o artigo 25, do Regimento Interno do Conselho Curador, ambos da Fundação Padre Anchieta Centro Paulista de Rádio e Televisão Educativas, convoca os Senhores Integrantes do Conselho Curador para reunião extraordinária do Conselho, a ser realizada em 13 de março do corrente, às 9:00 horas, presencial e por videoconferência, para eleição do terço da categoria eletiva do Conselho, em número de nove membros, para mandato no triênio 2024/2027.

Anexo, lista com as seguintes informações: a) membros do Conselho que poderão ser reconduzidos e b) membros do Conselho que não poderão ser reconduzidos, conforme rege o nosso Estatuto.

As inscrições de candidatos às vagas, a serem preenchidas encerrar-se-ão às 17 horas do próximo dia 6 de março de 2024. Serão considerados candidatos aqueles cujos nomes constarem de indicações subscritas, no mínimo, por oito Conselheiros eleitos ou vitalícios.

Tratando-se de reunião de relevante importância para a Fundação, solicito, com grande empenho, o seu comparecimento.

Ao ensejo, reitero os meus protestos de alta estima e elevada consideração.


Cordial abraço.
Fabio Magalhães

Presidente da Mesa Diretora do Conselho Curador
Fundação Padre Anchieta



MANDATOS QUE SE EXTINGUIRÃO EM 30 DE MARÇO DE 2024

Membros do Conselho Curador que poderão ser reconduzidos:

- Aldo Valentim
- Lucinéia Rosa
- Luiza Helena Trajano
- Viviane Ferreira da Cruz

Membros do Conselho Curador que não poderão ser reconduzidos:

- Geraldo Carbone
- João Rodarte
- Maria Filomena Gregori
- Roberto Giannetti
- Sérgio Kobayashi

Reunião do Conselho Curador da Fundação Padre Anchieta - Centro
Paulista de Rádio e TV Educativas, realizada aos treze dias do mês
março de 2024, às 9Hs, na Rua Conde Sbrighi, 378 - Bairro Água
Branca - SP.

1. Lucineia ROSA DOS SANTOS
2. ANTONIO JACINTO MATIAS
3. Luizo Romero de NOVAES
4. MARIA HARMUNIA TAVARES DE ALMEIDA
5. MARIA ALICE SETUBAL
6. LIGIA MARIA CAMARGO SILVA ^{CORTES}
7. VICTORIA BATISTA ^{representante UEE - São E}
8. Eunice Prudente ^{FAPESP}
9. Milton Prado de Loureiro ^{FAPESP}
10. João RODANTE
11. Guilherme Arnobim Campos da Silva
12. Cleverson Pereira de Almeida
13. FERNANDO PAOLA NOVAES
14. Augusto Rodas
15. MARIA FLORENA GREGORI
16. FABIO MAGALHÃES

(Handwritten signatures and notes corresponding to the list items)

Lucineia Rosa dos Santos

Maria Harmonia Tavares de Almeida

Maria Alice Setubal

Ligia Maria Camargo Silva Cortes

representante UEE - São E

Eunice Prudente

Milton Prado de Loureiro

FAPESP

João Rodante

Guilherme Arnobim Campos da Silva

Cleverson Pereira de Almeida

Fernando Paula Novaes

Augusto Rodas

Maria Florena Gregori

Fabio Magalhães