



## 4º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Comarca de São Paulo

Oficial de Registro: Robson de Alvarenga

Rua Quinze de Novembro, 251 - 5º Andar - Centro  
Tel.: (11) 37774040 - Email: contato@4rtd.com.br - Site: www.4rtd.com.br

### REGISTRO PARA FINS DE PUBLICIDADE E EFICÁCIA CONTRA TERCEIROS

Nº 694.261 de 22/02/2021

Certifico e dou fé que o documento em papel, contendo **11 (onze) páginas**, foi apresentado em 09/02/2021, o qual foi protocolado sob nº 401.391, tendo sido registrado eletronicamente sob nº **694.261** e averbado no registro nº 23440/A no Livro de Registro A deste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo, na presente data.

**Denominação**

**FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA CENTRO PAULISTA DE RÁDIO E TV EDUCATIVAS**

**Natureza:**

ATA

São Paulo, 22 de fevereiro de 2021

Carlos Augusto Peppe  
Escrevente

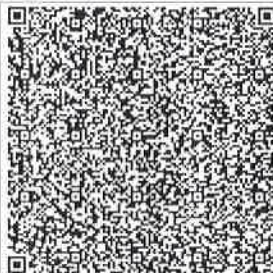
Este certificado é parte integrante e inseparável do registro do documento acima descrito.

Emolumentos	Estado	Secretaria da Fazenda	Registro Civil	Tribunal de Justiça
R\$ 85,45	R\$ 24,30	R\$ 16,60	R\$ 4,52	R\$ 5,89
Ministério Público	ISS	Condução	Outras Despesas	Total
R\$ 4,10	R\$ 1,79	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 142,65



Para verificar o conteúdo integral do documento, acesse o site: [servicos.cdts.com.br/validarregistro](http://servicos.cdts.com.br/validarregistro) e informe a chave abaixo ou utilize um leitor de qr code.

00191122052420424



Para conferir a procedência deste documento efetue a leitura do QR Code impresso ou acesse o endereço eletrônico:

<https://selodigital.tjsp.jus.br>

Selo Digital  
1134804PJFB000009833CB217

23440/A

ILMO. SR. OFICIAL DE REGISTRO CIVIL DE PESSOAS JURÍDICAS DA CAPITAL – SP

Eu, Fábio Luiz Pereira Magalhães, de nacionalidade Brasileira, casado, museólogo, portador do RG 2.808.877-3, inscrito no CPF. MF 019.901.528-72, residente a Rua Manuel Maria Tourinho 860, CEP:01236-000, São Paulo/ SP, representante legal da PESSOA JURÍDICA denominada FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA- CENTRO PAULISTA DE RÁDIOS E TV EDUCATIVAS - 61.914.891/001-86, com sede à Rua Valdimir Herzog nº 75, Água Branca, 05036-900, São Paulo –SP, vem requerer, nos termos do art.121 da LEI 6.015/73 e da Lei 10.406/02, o registro / averbação do instrumento em anexo, juntando 02 vias de igual teor e forma.

Nestes termos, pede deferimento

São Paulo, 16 de dezembro de 2020.

  
Assinatura do representante legal  
Fábio Magalhães

PRENOTADO  
4º RCPJ/SP



**ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO CURADOR DA FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA, CENTRO PAULISTA DE RÁDIO E TV EDUCATIVAS, REALIZADA NO DIA ONZE DO MÊS DE NOVEMBRO DO ANO DE DOIS MIL E VINTE.**

Aos onze dias do mês de novembro do ano de dois mil e vinte, às nove horas, realizou-se a Reunião Ordinária do Conselho Curador da Fundação Padre Anchieta - Centro Paulista de Rádio e TV Educativas, por Videoconferência, plataforma Zoom. O áudio da reunião foi devidamente gravado. Os Conselheiros que participaram eletronicamente serão considerados presentes na Reunião Ordinária do Conselho Curador da Fundação Padre Anchieta, para todos os efeitos legais. Participaram, os seguintes conselheiros: **ANTÔNIO MATIAS, BEATRIZ BRACHER, CARLOS EDUARDO LINS DA SILVA, CLÁUDIA CAMPELO TAVARES, CELSO NISKIER, CLEOPATRA PLANETA (representante da UNESP), FÁBIO MAGALHÃES, FERNANDO ALMEIDA (representante da PUC), FERNANDO HASHIMOTO (representante da UNICAMP), FERNANDO PADULA NOVAES, GABRIEL JORGE FERREIRA, GAUDÊNCIO TORQUATO, GUILHERME AMORIM, ISMAEL IVO, JEFFERSON DEL RIOS VIEIRA NEVES, JOÃO RODARTE, JORGE DAMIÃO, JORGE DA CUNHA LIMA, JOSÉ RENATO NALINI, LUIGI NESSE, MARCOS MENDONÇA, MARGARIDA KUNSCH (representante da USP), MARIA FILOMENA GREGORI, MILTON FLÁVIO LAUTENSCHLAGER (representante da FAPESP), RENATA TUPINAMBÁ, RICARDO OHTAKE, SÉRGIO KOBAYASHI, VANDERLAN BOLZANI (representante da SBPC).** Conselheiros que não participaram: **ANA INOUE, BRUNO BARRETO, BRUNO CAETANO (Secretário Municipal de Educação), CAIO TANAKA (Presidente da UEE), CELIA LEÃO, CARLOS EDUARDO PINATARI (Membro da Comissão de Educação e Cultura da Assembleia Legislativa), EDUARDO SARON (Presidente do Conselho Estadual de Cultura), GERALDO CARBONE, GHISLEINE TRIGO SILVERIA (Presidente do Conselho Estadual de Educação), HUGO POSSOLO (Secretário Municipal de Cultura), HENRIQUE MEIRELLES (Secretário de Estado da Fazenda), JAIRO SADDI, LYGIA FAGUNDES TELLES, RICARDO RAMOS FILHO (Presidente da UBE), ROBERTO GIANNETTI, ROSSIÉLI SOARES DA SILVA (Secretário Estadual de Educação), SÉRGIO SÁ LEITÃO (Secretário de Estado da Cultura e Economia Criativa).**

**EXPEDIENTE**

**Abertura – palavra do Presidente**

O Presidente do Conselho, Fábio Magalhães, saudou a presença de todos e fez uma apresentação da pauta da reunião, destacando as participações da direção da Rádio Cultura e de liderança indígena do povo Guarani.

PRENOTADO  
4º RCPJ/SP

ny

th

O presidente parabenizou a direção da TV Cultura e a equipe de jornalismo da emissora pela realização do debate com os candidatos à prefeitura de São Paulo, que acontecerá no dia seguinte, quinta-feira 12 de novembro.

Consultado pelo presidente, o plenário aprovou, por unanimidade, a ata da última reunião do Conselho, realizada no dia 14 de outubro.

### **Diversidade representada**

A secretária do Conselho, Maria Filomena Gregori, ressaltou a importância da participação de liderança indígena nesta reunião, ressaltando que o Conselho vem dando atenção crescente ao aumento da pluralidade, da diversidade e a da participação de variados grupos e sociais – tanto no âmbito do Conselho quanto das emissoras e dos conteúdos produzidos e veiculados pela Fundação.

### **Furo de reportagem**

O diretor presidente, José Roberto Maluf, saudou o bom trabalho da área de jornalismo da Fundação, que, além de assumir a organização e produção do debate dos candidatos à prefeitura de São Paulo, vêm conquistando audiência e recentemente deu um importante furo de reportagem, repercutido pelos veículos de maior audiência do país, em relação a incidente ocorrido com um dos voluntários dos testes da vacina CoronaVac, mostrando ter se tratado de um problema não relacionado à vacina.

### **Novidades da TV Cultura**

O diretor de programação, Enéas Carlos Pereira, relatou novidades, resultados e planos da emissora, destacando:

- A TV Cultura é líder nacional entre as televisões abertas no que tange à acessibilidade, e em 2021 esse atendimento a necessidades especiais do público expectador deve ser ampliando;
- Em termos quantitativos, a TV Cultura vem ocupando o 4º lugar do ranking de audiência da tevê aberta durante cerca de metade do horário de transmissões diário, alcançando, em vários momentos, a 3ª posição;
- A orientação da direção da TV Cultura é no sentido da busca da união de três fatores – qualidade/credibilidade, audiência relevante e receita satisfatória – tripla sinergia cujo grande exemplo, na emissora, é o do Castelo Rá-Tim-Bum (que voltou a ser produzido neste ano);
- Mudanças realizadas na programação da emissora seguem o objetivo de construir uma grade mais sistêmica, coerente – por exemplo, com a retirada de programação infantil no horário noturno, que passou a ser mais estruturado em torno da programação jornalística;
- A significativa e crescente presença digital da TV Cultura vai ao encontro dessas iniciativas de maior consistência da programação, e aumento do engajamento e da fidelização de públicos;
- Graças a tratativas da direção da Fundação junto à Secretaria Especial da Cultura, do governo federal, de 2019 para 2020 a TV Cultura aumentou seu plano anual de aquisições por meio da Lei Rouanet de cerca de 7 milhões para 18 milhões de reais – e, em 2021, essa possibilidade de captação de recursos deverá ser aumentada em 50%, para 27 milhões;
- Apesar da queda da audiência da tevê a cabo, o canal Rá-Tim-Bum vem mantendo seu patamar de cerca de 6 milhões de assinaturas, em razão da

*mf*

*th*

qualidade da programação infantil da Fundação – e, para manter reforçar essa posição, neste último trimestre do ano, o canal está lançando cerca de 50 horas de programação inédita.

### **Relato do diretor da Rádio Cultura**

O diretor das rádios AM e FM da Fundação, Alexandre Tondella, expôs a situação e os desafios, novidades e planos das emissoras, destacando:

- A Cultura FM, dedicada à música de concerto, tem audiência crescente, hoje na faixa de quase 430 mil ouvintes/mês (em 2014, eram 150 mil);
- A audiência da Cultura AM, que veicula música popular, vem caindo – conforme tendência geral das emissoras AM – e hoje mantém cerca de 50 mil ouvintes/mês;
- A emissora AM passar para a FM assim que a migração for autorizada pelo governo federal;
- Os pilares de ambas as emissoras são música de qualidade, informação e jornalismo cultural;
- Neste período de pandemia, apesar dos momentos de redução de novas produções, houve estreia de programas como o “Oito em Ponto” e o “Melhor da Vida”, e de séries como a “Voz Humana” e “Tom Jobim”;
- Parcerias internacionais da Rádio Cultura – com as que ela mantém com a European Broadcasting Union (EBU) e a Metropolitan Opera – garantem a veiculação de concertos realizados na Europa e nos Estados Unidos, e, em dezembro, os 250 anos do nascimento de Beethoven serão celebrados com 24 horas seguidas de música de sua autoria;
- A Rádio Cultura, que transmite parte da programação jornalística e musical da TV Cultura – como o Jornal da Cultura e o programa Talentos – irá também transmitir o debate dos candidatos à prefeitura de São Paulo;
- A presença digital da Rádio Cultura vem sendo reforçada, graças, inclusive, à parceria com o portal UOL, e o novo aplicativo das emissoras, de fácil utilização e opções de música clássica ou popular brasileira, deverá ser lançado em breve;
- Também nas redes sociais, como Facebook, e por meio de podcasts de programas de entrevistas e conversa, como “Pergunte ao Maestro” e “Melhor da Vida”, a Rádio Cultura vem ampliando a sua presença no universo digital;
- A qualidade da locução, dos apresentadores e âncoras – que, além dos requisitos técnicos genéricos, precisam ter formação e preparo para abordar os temas culturais das emissoras –, é uma necessidade que requer atenção permanente, tanto para a manutenção de profissionais qualificados quanto para a atualização e renovação das vozes que conduzem a programação;
- Outro importante foco de atenção é a conexão das rádios com a agenda e a vida cultural da cidade, especialmente com a transmissão de concertos e shows ao vivo, incluindo, com destaque, eventos da Osesp e da Jazz Sinfônica.

### **Orquestra Jazz Sinfônica**

O diretor de rede e projetos da TV Cultura, Fábio Borba, atualizou o Conselho em relação a recentes mudanças e novidades, assinalando:

- Desde abril, quando assumiu a plena gestão da orquestra, a direção da Fundação está trabalhando em sua reestruturação, o que inclui a solução de

PRENOTADO  
4º RCPJ/SP

pendências como o pagamento de horas extras em atraso, concerto e reposição de instrumentos e outros equipamentos;

- O trabalho de reestruturação entra agora em nova fase com a contratação do novo diretor artístico da orquestra, Ruriá Duprat, maestro, pianista, compositor e arranjador renomado e premiado internacionalmente – incluindo um Grammy por melhor álbum de jazz contemporâneo;
- A orquestra passará a ter um conselho artístico, composto por três maestros: o próprio Ruriá, João Maurício Galindo e Tiago Costa;
- O Teatro Franco Zampari, da Fundação Padre Anchieta, é a nova sede da Jazz Sinfônica, e em breve será inaugurado o Espaço Jazz Sinfônica Maestro Ciro Pereira, homenagem ao fundador da orquestra;
- Está em produção um documentário sobre a orquestra, que completa 30 anos neste ano de 2020;
- Parcerias com a Fundação Osesp e o Memorial da América Latina garantem espaços para ensaios e apresentações da Jazz Sinfônica;
- Encontros históricos da orquestra com grandes nomes da música brasileira têm sido promovidos, incluindo apresentações com Erasmo Carlos, Roberta Sá, Ivan Lins, MPB4, Diogo Nogueira, Fabiana Coza e, em breve, com a Zélia Duncan e Mart'nália.

O novo diretor artístico da Jazz Sinfônica, maestro Ruriá Duprat, também falou ao Conselho, e expressou a sua satisfação pela oportunidade, sua motivação e expectativa em relação ao trabalho à frente da orquestra, para “mais do que evoluir, revolucionar essa cena musical”.

### **Comentários, esclarecimentos e apoios**

Depois das apresentações das novidades das emissoras da Fundação Padre Anchieta – incluindo as exposições resumidas acima e a exibição de um vídeo – e da Orquestra Jazz Sinfônica, vários conselheiros se manifestaram, apoiando as iniciativas relatadas, tirando dúvidas e fazendo sugestões pontuais.

### **Terras indígenas no município de São Paulo e o PL 181/2016**

A secretária do Conselho, Bibia Gregori, aproveitou a oportunidade de exposição de questão concernente a terras e comunidades Guaranis para dar especiais boas-vindas à conselheira Renata Machado Tupinambá e lhe passou a palavra. Renata se apresentou ao Plenário, contando da sua atuação, sobretudo na área da comunicação, em articulação com outras lideranças indígenas, na defesa e promoção de causas e direitos relativos aos povos originários, e em seguida passou a palavra ao convidado Thiago Karai, jovem liderança Guarani.

Thiago falou da situação dos territórios guaranis situados no município de São Paulo, no Jaraguá e em Parelheiros, nos quais existem mais de uma dezena de aldeias, e explicou a importância de uma iniciativa legislativa – o Projeto de Lei Municipal 181, de 2016 – para a demarcação territorial, preservação das aldeias e da cultura dessas comunidades, proteção ao cinturão verde da cidade, seus recursos naturais e sua sustentabilidade. Aprovado em primeira instância, em 2017, o PL encontra-se em lenta tramitação, e Thiago frisou a importância de dar visibilidade ao projeto e às questões a ele relacionadas, inclusive junto à prefeitura, de modo tanto a gerar condições políticas

PRENOTADO  
4º RCPJ/SP

ny

th

para sua aprovação quanto para traçar planos de implementação junto a secretarias e órgãos municipais.

O plenário expressou apoio às causas expostas por Renata e Thiago e vários conselheiros manifestaram intenção de colaborar para sua promoção, inclusive no tocante a contatos e articulações institucionais.

### **Relato dos Comitês Estratégico e de Curadoria**

O relator da última reunião conjunta dos Comitês Estratégico e de Curadoria, Jefferson Del Rios, e o presidente do Conselho, Fábio Magalhães, expuseram os temas abordados, destacando:

- Diante de questionamento sobre os parâmetros utilizados pela produção do Roda Viva para escolher e convidar entrevistados – especialmente no caso do publicitário João Santana –, o diretor presidente, José Roberto Maluf, esclareceu e defendeu os critérios norteadores da direção do programa, definindo-os como estritamente jornalísticos, posição apoiada pelos Comitês;
- Os Comitês foram unânimes também na compreensão de que o Conselho pode e deve discutir diretrizes e critérios, resguardadas as escolhas de pautas, personagens e entrevistados como prerrogativa da direção executiva e da área de jornalismo das emissoras.

### **Relato do Comitê Jurídico**

O conselheiro Guilherme Amorim, relatou a última reunião do Comitê e – auxiliado pelo diretor jurídico da Fundação, Edson Kawano, pelo diretor presidente, José Roberto Maluf, e por conselheiros como Gabriel Jorge Ferreira, Marcos Mendonça, Cláudia Tavares – assinalou e esclareceu os seguintes temas:

#### **Cobrança do governo paulista com base na lei estadual nº 17.293/2020**

Informado de que o governo paulista está cobrando da Fundação o repasse do saldo de caixa existente em 31 de dezembro de 2019, a título de “superávit financeiro”, o Comitê considerou haver um equívoco conceitual – uma vez que o citado saldo não corresponde a superávit no exercício anual e que na, na verdade, diante a FPA, conforme também relatado pela direção executiva, teve um pequeno déficit no ano passado.

O Comitê apoiou a Diretoria Executiva em sua decisão de apresentar às instâncias governamentais envolvidas uma demonstração de que saldo em questão, que se encontrava comprometido com o pagamento de passivos, não corresponde a um superávit financeiro.

O Comitê recomendou que a argumentação jurídica a ser utilizada inclua o suporte do acórdão do Supremo Tribunal Federal acerca da natureza jurídica da Fundação e a demonstração de que o montante em questão era proveniente não de aporte vinculado ao orçamento estadual, mas de atividades da própria FPA, que, de acordo com o STF, é uma entidade pública de direito privado.

Por fim, o Comitê reconheceu a dimensão política implicada nessa questão e recomendou também a busca de diálogo e entendimento junto à cúpula governamental.

#### **Decisão do TST pela obrigatoriedade de concurso público para admissão de profissionais que desenvolvam “atividade meio” na FPA**

PRENOTADO  
4º RCPJ/SP

my

th

Informado pela Diretoria Jurídica da Fundação acerca da possibilidade de recurso a uma ação rescisória com o objetivo de reverter essa decisão do Tribunal Superior do Trabalho, o Comitê foi unânime em apoiar essa iniciativa, uma vez que a decisão do Supremo Tribunal Federal, cuja publicação aconteceu depois do referido julgamento do TST, deveria, efetivamente, motivar a reversão da decisão em pauta – tendo essa iniciativa, portanto, boa chance de sucesso.

Conforme informado pelo diretor jurídico da Fundação, Edson Kawano, apresentada a ação rescisória, FPA também poderá, se necessário, entrar com uma liminar pedindo a suspensão da aplicação da decisão.

### **Relato do Comitê de Auditoria**

O conselheiro Gabriel Jorge Ferreira falou sobre as missões institucionais do Comitê de Auditoria, que incluem zelar pela qualidade e integridade das demonstrações contábeis, pelo cumprimento das obrigações legais e regulamentares, dos códigos internos, normas legais e regulamentos, e pelo compliance.

Gabriel relatou a última reunião, destacando os seguintes pontos:

- A partir de apresentação do auditor interno da Fundação, Márcio Montagner, o Comitê atualizou a matriz de risco da instituição – instrumento de identificação, avaliação e acompanhamento dos principais riscos implicados nas atividades de todas as áreas da FPA;
- Conforme informado pelo auditor interno, vários dos riscos registrados anteriormente na matriz foram, ao longo dos últimos meses, superados ou satisfatoriamente mitigados graças a medidas tomadas pela direção executiva e por diversas áreas da Fundação;
- Entre os novos itens registrados na matriz de risco, destacou-se a decisão do Tribunal Superior do Trabalho referente à obrigatoriedade de concurso público para contratação de funcionários para as “atividades meio” (já citada no relato do Comitê Jurídico).

### **Situação salarial dos funcionários da Fundação**

Em resposta a indagação de Cláudia Tavares, representante dos funcionários da FPA no Conselho Curador, o diretor presidente relatou que foi informado pelo governo estadual que, diante de decreto presidencial em vigor, não será possível cogitar reajuste algum nem criação ou aumento de benefícios até 31 de dezembro de 2021. José Roberto Maluf disse que, apesar disso, a direção executiva continua tentando buscar alternativas para minorar os problemas decorrentes do prolongado congelamento de salários, e que irá abordar a situação junto ao Conselho de Defesa dos Capitais do Estado (Codec).

### **Apresentação da nova auditoria externa da Fundação**

Valéria Oliveira, representante da Taticca Auditores e Consultores, empresa brasileira presente em mais de 80 países, vencedora da licitação para auditar o exercício de 2020 da Fundação Padre Anchieta, apresentou a sua empresa, os serviços que deverão ser prestados, um cronograma inicial e diretrizes que nortearão o trabalho.

A auditora se colocou à disposição da diretoria executiva da FPA, da auditoria interna, do Conselho Curador e do Comitê de Curadoria para que o trabalho se desenvolva com todos os esclarecimentos, a transparência, a colaboração e a sinergia devidos.

PRENOTADO  
4º RCPJ/SP



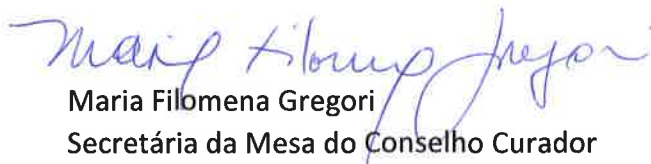


Ao relatar que havia recebido e analisado o relatório da auditoria anterior, Mazars Brasil, referente ao exercício de 2019, Valéria Oliveira mencionou a existência, no documento, de uma ressalva relativa a depósitos judiciais.

O conselheiro Gabriel Jorge Ferreira, membro do Comitê de Auditoria que participou diretamente das conversas com a Mazars sobre essa questão, lembrou que a auditoria externa informara ao Conselho Curador que alteraria o status do tema – em vez de ressalva, seria registrado como um parágrafo de ênfase. Diante da afirmação da representante da Taticca de que a ressalva está mantida no relatório, o diretor administrativo financeiro da FPA, Paulo Ramos de Freitas, e o próprio Gabriel ficaram de esclarecer a dúvida depois da reunião.



Fabio Magalhães  
Presidente do Conselho Curador



Maria Filomena Gregori  
Secretária da Mesa do Conselho Curador

PRENOTADO  
4º RCPJ/SP