

em produção e sobre o qual nós temos grandes expectativas porque o roteiro é muito interessante, ele está visitando o universo da juventude que está na escola, os adolescentes e crianças, mas, de uma forma não só criativa, mas provocativa e livre da linguagem oficial ou da preocupação excessiva com a escola. Ele já está em produção e nós acreditamos que terá um grande resultado. Pedro é um rapaz branco que é gêmeo de uma moça negra chamada Bianca. E, ambos são filhos de pais separados que moram juntos, apesar de serem separados e aí tem uma série de experiências em termos de diversidade, dificuldades dessa época da vida, drogas, crime, vários problemas. Mas, me parece que terá um bom resultado. No jornalístico nós temos como programas tradicionais o Jornal da Cultura que foi renovado com a presença sempre de dois debatedores, um de esquerda e um de direita, segundo a classificação da Administração. O Roda Viva foi modificado, o Repórter Eco e o Cartão Verde que são os tradicionais. Como novos programas nós temos Legião Estrangeira, Matéria de Capa, Guia do Trânsito e Pronto Atendimento. Depois nós vamos ver as audiências e poderemos fazer alguns comentários adicionais. No programa Jovem, Jovens é sempre uma dificuldade, talvez, Pedro e Bianca atenda a esse público jovem, temos o Pé na rua que era um programa que já existia, está sendo reapresentado e renovado, nova produção e como novos temos: Doctor Woo que é uma compra, Deu Paula na TV que é um talento descoberto aqui através de um concurso na Internet, Sessão da hora que é uma sessão de seriados e o Doctor Woo que é comprado que se nós assistirmos vamos achar ruim, mas tem tido uma audiência espetacular. É uma série da BBC antiga que foi um sucesso na Inglaterra. Nos programas culturais nós estamos renovando o Metrôpolis com a participação do Manoel da Costa Pinto, a Didi, o Cunha Júnior e a Marina Person. Ele está no horário um pouco mais tarde, mas, no domingo ele terá uma sessão bem mais cedo comentando artes plásticas, música, literatura e outras manifestações culturais. Nós vamos mostrar um piloto. Nos programas novos temos os Clássicos, o Cultura Documentários, Festival Internacional de Cinema e Reis da rua e Clube do Filme, que são também filmes. E, no último bloco musicais. Nós mantemos com grande audiência o Roda Viva, o Senhor Brasil, do Boldrin, Viola minha Viola, da Inezita, Ensaios e Manos e Minas. E, embaixo como programas novos nós temos Cultura Livre é um programa feito no Estúdio da TV Cultura, da Rádio Cultura e mais o Pré Estreia que foi remodelado, o Milagre de Santa Luzia que é uma série de músicas selecionadas e apresentadas pelo Dominginhos com sanfoneiros de todo País. Na Educativa nós temos o Inglês com música, o Cultura 360 que é um Portal – digamos assim – que recebe trabalhos de conclusão de cursos de todas as ECAS do Brasil administrado pela ABTU, a administração não tem sido boa, substituí o Cooper a 360, os alunos postam seus filmes no You Tube, eles são selecionados, os professores têm a preocupação de que eles estejam documentalmente corretos e são apresentados uma vez por semana. Muito bem. Em termos de audiência (a próxima) os vermelhos são os programas que têm baixa audiência e aí faz parte da nossa missão. Os programas novos de cultura, o Clássicos, Festival de Cinema Internacional, o Pré-Estreia está aí com baixa audiência? **EDUARDO AUGUSTO DE OLIVEIRA BRANDINI** – Não. O Pré Estreia foi em outro horário. **JOÃO SAYAD** – Então, Cultura Documentários e os Clássicos são programas de baixa audiência, mas que, além de ser de excelente qualidade, estão aí para ficar, apesar da baixa audiência. Em cima nós estamos tentando aumentar a audiência com novo formato para o Metrôpolis e para... quais são os dois em baixo? **EDUARDO AUGUSTO DE OLIVEIRA BRANDINI** – O Telefilmes e o Móbile, mas eles estão ali na faixa noturna. **JOÃO SAYAD** – Então, os nossos sucessos de audiência são os infantis, todos eles sem exceção, mais os programas culturais que estão aí, exatamente os que têm baixa audiência, para o telespectador experimentar ou ter a chance de experimentar ou zapear programas que não são encontrados em outras televisões, com exceção, talvez, do Canal Brasil, exceção do cabo. Mas são filmes de boa qualidade ou de produção independente ou filmes clássicos do mundo ocidental, no caso do Clube do Filme. O resultado dessa grade tem sido auspicioso, particularmente no mês de maio. Eu não consigo ler a tabela daqui, mas nós temos conseguido vários dias de 5º lugares, ou seja, entre as seis televisões abertas neste mês de maio, por exemplo, nós tivemos 10 dias de quinto lugar. Conseguimos no domingo uma boa audiência, tanto no período matutino quanto no noturno. No matutino porque temos – vamos dizer – um conjunto de programas que poderia ser chamado Brasil Profundo: Inezita, Boldrin, Dominginhos e às vezes um filme nacional Mazzaropi ou Deréy Gonçalves. E começa tudo isso com a missa de N. S. de Aparecida. Então, o nosso domingo matinal é um domingo que atende a uma faixa específica, grande, da nossa população e nós vamos muito bem. E na noite concentramos programas jornalísticos começando com o Repórter Eco, seguido por Matéria de Capa, Planeta Terra que já é tradicional na jornalística documental, Repórter Eco, Legião Estrangeira, Matéria de Capa e TV Folha, nossa audiência tem andado em torno de 1, 1,5. Então, estamos muito satisfeitos e é por isso que eu queria compartilhar com vocês esses resultados. O gráfico de maio está aí mostrando que nós estamos – em número de dias ou de audiência? **EDUARDO AUGUSTO DE OLIVEIRA BRANDINI** – Número de dias, exceto feriados todos os outros acima de 1 ponto, 1.2 em quinto lugar. **JOÃO SAYAD** – Isso é a média do dia, temos às vezes um pico. **EDUARDO AUGUSTO DE OLIVEIRA BRANDINI** – Em alguns momentos chegamos a ocupar a terceira colocação durante a faixa diurna. **JOÃO SAYAD** – Então, estamos satisfeitos ainda acho que devemos aprimorar o nosso sistema de mensuração da audiência, mas isso exige dinheiro que, no momento, não é disponível. Depois aí há uma observação importante para todos nós da TV Cultura é que quando chove a nossa audiência aumenta. Então hoje nós devemos ter uma boa audiência. Talvez por causa do público infantil. Dois terços da nossa audiência é infantil. Concorremos com o quintal propriamente dito e não com o Quintal da Cultura. Mas, na área infantil vamos bem e acredito que essas duas produções

611020
 7 MAR 2008
 PESSOAS JURIDICAS
 611020
 7 MAR 2008

deixam um capital importante para este final de ano e o ano que vem. Na área Educativa estamos fazendo uma captação que nos enche de satisfação. Alguns professores da Usp, da Unicamp e da Unesp aceitam que os seus cursos sejam gravados. Mas, antes nos informamos se o curso é bom, se o professor tem clareza e lá vão dois cinegrafistas nossos, o técnico de som, mais uma editora – a meu ver é muita gente, mas é o tradicional – e gravam todas as aulas desses professores. Então, nós estamos gravando um curso de cálculo de um excelente professor de Campinas que, depois, fica disponível tanto no canal aberto na TV Univesp quanto na Internet. Isso significa que se tiver uma Faculdade onde você tem dificuldades com o curso de cálculos você pode ir à Biblioteca, pode tomar um professor particular, mas pode também assistir as aulas do professor da Unicamp, cujo nome eu não sei, que está disponível a hora que você quiser, quando você quiser, na ordem que você quiser no site C+.com.br.espaço univesp. Gravamos o curso de cálculo, não está pronto ainda, Curso Univesp de Física e um Curso de Moedas e Bancos muito bom, cujo professor sou eu mesmo. Então todos os dias eu entro na aula, estão lá duas câmaras, eu dou aula normalmente e ela fica no site. Nós estamos copiando o que o iTunes You faz a Open University faz se vocês consultarem se forem usuários de Apple, consultarem no site, o Windows deve ter também, vocês encontrarão milhares, se não for dezenas de milhares de cursos das melhores universidades do mundo, basicamente do mundo Anglo Saxão, porque são eles que começaram, mas as melhores da Inglaterra, as melhores dos Estados Unidos, as melhores da Austrália, as melhores do Canadá oferecendo os mais diversos cursos. E nós estamos fazendo isso em Língua Portuguesa, começando agora no nosso site e estamos discutindo passar para o site do iTunes posteriormente. Eu acho que é um complemento – estou falando como professor – muito importante para os alunos das universidades brasileiras, particularmente daquelas que têm deficiências de ensino. O Curso de Cálculo, por exemplo, é uma matéria básica para todas as ciências exatas e biológicas, eu imagino, e você vai ter lá um bom professor ensinando cálculo da forma que ele ensina para os seus alunos da Unicamp. Nós não encontramos um da Usp, mas vamos chegar lá, ter um da Usp também para comparar nessa nossa velha rivalidade à disposição de todos graciosamente. Fora os cursos de formação de professores que já fazemos há muito tempo com a Secretaria de Educação do Estado. Ai são os cursos, eles são exatamente a cópia da aula. Gostaria de mostrar rapidamente os vídeos dos programas novos que nós mencionamos, começando pelo Cartãozinho Verde. – *É exibido o vídeo do programa Cartãozinho Verde.*

JOÃO SAYAD – O ponto alto desse programa foi o menino corinthiano, que chorou porque teve de cantar Boi, Boi, Boi da Cara Preta. O Corinthians perdeu da Ponte Preta e ele chorou. Se teve o gol do Santos? Ah! Eu não sei. Nos outros programas terá. Agora, nesta semana vai estar cheio. Agora vamos apresentar o piloto do Metrôpolis. O cenário do Metrôpolis está em construção. O novo cenário será diferente do que está sendo apresentado. Então esse piloto é apresentado no cenário atual. O novo cenário será diferente.

CARLOS AUGUSTO CALIL – Mas os meninos são sempre os mesmos? **JOÃO SAYAD** – Nós recebemos vários candidatos. Não conseguimos nenhuma menina, por exemplo. Esses quatro são os mesmos, mas eles têm possibilidade de serem substituídos por outros que estão abaixo nessa seleção. Quando tem provas, no dia em que não podem vir, eles serão substituídos. Mas são uma gracinha falando com eles. **CARLOS AUGUSTO CALIL** – E vão procurar uma menina mesmo? **JOÃO SAYAD** – Nós estamos atrás, mas ainda não achamos.

BENEDITO GUIMARÃES AGUIAR NETO – Qual o horário desse programa? **JOÃO SAYAD** – Todas as noites, às 7:15. Todas as noites, às 7:15. Nós achamos que atende não só a criança, mas até um adulto, um jovem. Eu assisto e me divirto com essas crianças aí. **ROBERTO TEIXEIRA DA COSTA** – As crianças recebem alguma remuneração? **JOÃO SAYAD** – Ganham uma remuneração. São autorizadas pelo Juiz. Eles vêm com os pais, que ficam numa outra sala, para não tirar a espontaneidade. **DANILO SANTOS DE MIRANDA** – Já se pensou na hipótese de fazer isso em nível nacional? **JOÃO SAYAD** – Pode ser. **DANILO SANTOS DE MIRANDA** – É extremamente paulista, é importante sem dúvida, mas é de São Paulo. **JOÃO SAYAD** – Lógico. **DANILO SANTOS DE MIRANDA** – Se a TV Cultura pretende, uma ação, um trabalho em nível nacional! **JOÃO SAYAD** – É uma boa ideia. **PRESIDENTE (Jorge da Cunha Lima)** – Seria interessante também fazer um Conselho de crianças. **JOÃO SAYAD** – Da TV Cultura? **DANILO SANTOS DE MIRANDA** – Aí já está exagerando. (É exibido vídeo do piloto do Metrôpolis) (É exibido vídeo do programa Matéria de Capa). **JOÃO SAYAD** – Matéria de Capa é um programa semanal, aos domingos. Nesse Matéria de Capa vamos abreviar a apresentação. (São exibidos vídeos dos programas Legião Estrangeira, Política, Jornal da Cultura). **JOÃO SAYAD** – Esse aí é o mais combativo e, portanto, mais divertido. Mas os outros também fazem as suas intervenções, sempre nessa composição de oponentes. Acabou. Era isso que eu queria apresentar. Muito obrigado. Só mais um comentário, são poucas as informações que nós temos. Nós conseguimos antecipar quotas e descontingenciar os recursos que precisávamos para o primeiro semestre. Em julho nós precisamos novas negociações com o Governo porque a situação orçamentária da Televisão ainda precisa de um aporte muito grande do Estado, que está prometido desde o ano passado. Eu acho que isso resume a situação.

PRESIDENTE (Jorge da Cunha Lima) – Quero aproveitar a passagem do microfone para manifestar o nosso júbilo pela entrada do novo Conselheiro Hélio Mattar, que sendo um excepcional agente junto ao terceiro setor tem realmente realizado um trabalho extraordinário. Eu creio que esse trabalho vai-se refletir muito na Fundação Padre Anchieta, com o talento e com a experiência que ele tem em toda a sua vida pública e, sobretudo, em sua atividade empresarial e social. Muito obrigado. 3. *Aprovação pelo Conselho do aditamento do Convênio da Univesp.* **PRESIDENTE (Jorge da Cunha Lima)** – Nós temos um aditamento de um convênio da Univesp, que sempre tem um Relator do Comitê Jurídico, apoiando ou não o convênio.

20110

SANTO

- 7 MAR 2011

611026

4º REGISTRO
PESSOAS JURÍDICAS

MINISTÉRIO PÚBLICO DO ESTADO DE SÃO PAULO
COMISSÃO DE FISCALIZAÇÃO CÍVEL - FISCALIZAÇÃO
REGISTRO DE DOCUMENTOS PÚBLICOS - FISCALIZAÇÃO
CIVIL - PESSOAS JURÍDICAS
Rua do Carmo, 150 - São Paulo

Então eu passo a palavra ao nosso companheiro. **GABRIEL JORGE FERREIRA** – Aqui a alteração é muito simples. A última modificação que foi feita, que foi passada por aqui, prorrogava por mais seis meses a vigência do convênio que foi celebrado em dezembro de 2010. Então a Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Ciência e Tecnologia, por razões de planejamento do trabalho dela, solicitou que fosse prorrogado por mais um mês esse convênio. Portanto, a vigência passaria de 23 de junho de 2012 para 23 de julho de 2012. Apenas um mês de prorrogação do convênio. O resto, as demais cláusulas ficam todas inalteradas. Era isso que queríamos submeter aqui, com a concordância do Comitê Jurídico. **PRESIDENTE (Jorge da Cunha Lima)** – Eu submeto à votação a aprovação desse aditamento. Se todos estiverem de acordo fiquem como estão. (Pausa.) Não havendo nenhuma restrição, fica aprovado o aditamento do nosso convênio com a Univesp. Nós temos um quarto assunto que, desde a reunião passada, doze instituições representativas da sociedade civil e mais dez representantes, pessoas físicas de setores culturais, fazendo uma solicitação para comparecer a este Conselho, a fim de expor, sem debates, o pensamento deles sobre algumas questões da TV Cultura, sobretudo o contrato com a Folha de São Paulo. Evidentemente, eu não autorizei isso, mas para me orientar sobre o pensamento do Conselho, ainda que isso tivesse de ser aprovado em Plenário, porque não há aprovações *online* de decisões deste Conselho, eu recebi diversas, diversas não, muito poucas respostas à minha indagação. Dessas respostas à minha indagação, mais ou menos são equivalentes em três vertentes, se não eu vou ter de ler todas as respostas, algumas das quais longas. Uns são a favor, pura e simples, da vinda dos representantes da sociedade civil à nossa reunião. Outros que são a favor da vinda de representantes da sociedade civil para falar com o Conselho. Outros para falar com o novo Presidente a ser eleito do Conselho Curador. E outros ainda que essa comissão só deve ser recebida, para não se criar precedentes, por comissões desta, e nunca com a permissão de que eles venham aqui. Os senhores veem que é uma questão extremamente controvertida. Eu já adiantei a eles, que embora eu pudesse por isso em debate aqui, hoje, seria mais conveniente que eles aceitassem a proposta que eu farei de que esses representantes, e a forma como eles seriam recebidos, seja decidida após a eleição do novo Presidente, para que essa vinda inclusive não perturbe o bom andamento de uma eleição, – Está certo? – como um elemento que poderia parecer de pressão para um e para outro lado. Então, eu sugeri a eles, e é a proposta que eu faço. Eles concordaram, mas mandaram, para adiantar o pensamento deles, um manifesto ao Conselho da Fundação Padre Anchieta. Eu não vou distribuir esse manifesto se não no fim da nossa sessão extraordinária. E cada um depois que essa eleição seja feita, depois da reunião extraordinária, então eu pedirei à Secretária que distribua o manifesto que eles mandaram. Para que também este manifesto não perturbe o andamento da nossa sessão. É este manifesto aqui. E submeto essa minha proposta aos Srs. Conselheiros, para que eles, sendo recebidos depois da eleição combinem com o novo Presidente o formato dessa recepção, e que este manifesto, que eu ainda não li, só seja distribuído depois da eleição. Esta é a proposta que eu faço à Mesa. **JOÃO SAYAD** – Eu queria informar também que eu estou indo à Assembleia Legislativa, no final de maio, convidado pelo Deputado Simão Pedro, para falar exatamente para essas pessoas. E depois, em junho, eu estarei indo à Câmara dos Deputados, Comissão de Telecomunicações se eu não me engano, convidado para falar também sobre a TV Cultura. Então, eu falarei de bom grado pela terceira vez, mas são sempre os mesmos participantes em todos os grupos. Muito obrigado. **PRESIDENTE (Jorge da Cunha Lima)** – Então, eu submeto à assembleia a proposta que eu acabo de fazer. Se todos estiverem de acordo (Pausa.) Parece-me que todos estão de acordo. Então será feito dessa forma. O novo Presidente receberá representantes dessa comissão, encaminhará o formato de recepção pelo Conselho. E eu distribuirei o manifesto deles, que eu também não li, depois desta sessão. Eu tenho a impressão que terminaram as matérias da sessão ordinária. Então nós poderemos, dentro de três, quatro minutos, dar início à sessão extraordinária. Pois não. **JOÃO BATISTA DE ANDRADE** – Uma questão até fora do assunto, eu tenho visto, pela Net, que quando entra a TV Cultura, em alguns programas, por exemplo, alguns programas pela TV só tem informações sobre o programa, não tem sobre o filme que passa. Por exemplo, filmes da Amostra. Então diz lá: Filme tal escolhido pela Amostra de Cinema. Ai entra o filme e não há nenhuma indicação sobre que filme que é, diretor e tal. **JOÃO SAYAD** – Na cabeça não tem tais indicações? **JOÃO BATISTA DE ANDRADE** – Nos documentários entram sem identificação também, só com a identificação do programa. Eu não sei se tem uma solução. Mas é interessante. **JOÃO SAYAD** – Há uma cabeça no filme, com um documentário de um convidado e um comentário da amostragem. **JOÃO BATISTA DE ANDRADE** – Você procura aí na informação e não há informação sobre o filme. **PRESIDENTE (Jorge da Cunha Lima)** – Obrigado, João, pelas informações. Assim declaro encerrada a reunião ordinária.

200719

SERV. GEN. -

- 7 MAR 2012

6 11 10 20

40 REGISTRO
PESSOAS JURÍDICAS

Belisário dos Santos Jr.
Presidente do Conselho Curador

MINISTÉRIO PÚBLICO DO ESTADO DE SÃO PAULO
PROMOTORIA DE JUSTIÇA CÍVEL - FUNDAÇÕES
Autorizo o registro, com fundamento nos artigos 127 e 129, IX, da
Constituição Federal, nos artigos 66 e seguintes do Código Civil
e no artigo 28, do cap. XIX das Normas Gerais da Corregedoria
Geral de Justiça do Estado de São Paulo.

São Paulo, 30 NOV. 2012

ANA MARIA DE CASTRO GARMS
Promotora de Justiça Cível e Fundações
CURADORA DE FUNDAÇÕES

Confere com o original

[Handwritten Signature]

Belsário dos Santos Jr.
Presidente do Conselho Curador

4º REGISTRO
PESSOAS JURÍDICAS
- 7 MAR 2013
611026
PROTOCOLO - MICROFILMS

4º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e
Civil de Pessoa Jurídica da Capital - CNPJ: 15.141.653/0001-68
Rua XV de Novembro, 251 - 5º Andar - Centro - CEP. 01013-001 - São Paulo/SP
Protocolado e prenotado sob o n. **288.166** e
R\$ 34,44 **25/02/2013** e registrado, hoje, em microfilm
R\$ 9,79 sob o n. **611.026**, em pessoa jurídica.
R\$ 7,25 Averbado à margem do registro n. **23440/A**
R\$ 1,81 São Paulo, 07 de março de 2013
R\$ 1,81

Emol. R\$ 34,44
Estado R\$ 9,79
Ipesp R\$ 7,25
R. Civil R\$ 1,81
T. Justiça R\$ 1,81
Total R\$ 55,10
Selos e taxas
Recolhidos
p/verba

[Handwritten Signature]

Marco Aurélio Ribeiro - Substituto do Oficial

611026
- 7 MAR 2013
4º REGISTRO
PESSOAS JURÍDICAS

DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO
DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO
DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO
DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO
DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO
DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO
DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO
DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO
DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO
DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO

[Handwritten Signature]

DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO
DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO
DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO
DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO
DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO